Giorn. D. 3

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

RIVISTA SETTIMANALE

DEGLI

AVVENIMENTI E PERSONAGGI CONTEMPORANEI

SOPRA

LA STORIA DEL GIORNO, LA VITA PUBBLICA E SOCIALE, SCIENZE, BELLE ARTI, GEOGRAFIA E VIAGGI, TEATRI, MUSICA, MODE, ECC.

DIRETTA DA

E. TREVES ED A. FOLI

ANNO VIII — 1.° SEMESTRE

1881

MILANO

FRATELLI TREVES, EDITORI

INDICE DEGLI ARTICOLI DEL 1.° SEMESTRE 1881

RIVISTA POLITICA (*E. Treves*), in quasi tutti i numeri.

CONVERSAZIONI del Doctor Veritas (*L. Fortis*), 22, 210, 283.

GLI ECCETERA DELLA SETTIMANA (*Ugo Pesci* ed *E. Treves*), 7, 39, 55, 67, 162, 182, 202, 230, 243, 265, 275, 307, 323, 358, 389, 406.

CORRIERE DI ROMA (*Ugo Pesci*), 18, 55, 102, 131, 146, 163, 228.

CORRIERE DI VENEZIA, 7.

CORRIERE DI PARIGI (*D. A. Parodi*), 26, 59, 118, 155, 294, 379.

CORRIERE DI VIENNA (*Nepo*), 298, 342.

BELLE ARTI E ANTICHITA'.

All'Accademia di San Luca, 314.
Basilica di Parenzo e S. Vincenzo in Prato, 67.
Il Salon del 1881 a Parigi (*Latino*): I. Il vernissage, 314. II. La pittura, 346; III. La scultura, 358; IV. Gli artisti italiani, 376.
La prima tentazione di S. Antonio di Morelli, 231.
Museo Poldi-Pezzoli, 298.
Scavi (i nuovi) sannitici e la Conca d'oro (*N. Lazzaro*) 54.
Tiepolo (il) (*A. Centelli*), 7.

MONUMENTI.

Monumenti a Vittorio Emanuele: a Legnago, 310; a Molfetta, 310; a Viterbo, 370.
Progetti di monumenti a Vittorio Emanuele a Venezia, 18; a Lucca, 163; a Bologna, 183.
Monumenti a Ciro Menotti (Modena), 374; a Chiarini (Chieti), 370; a Eleonora d'Arborea (Oristano), 382.
Progetti di monumenti delle 5 giornate a Milano, 218.
— — a Colombo, 231.

Artisti *di cui si è parlato nel presente volume* (Sono stampati in corsivo i nomi di quegli artisti di cui è riprodotta qualche opera col disegno): — *Arvenzio*, 113; Asturri, 314. — Barbella, 370; Barrias, 358; Barraghi, 266; Bastien-Lepage, 346; Baudry, 346; Bertrand, 346; Bivort, 358; *Brodsky*, 2; Butti, 247. — Castiglione, 375; Constant, 346. — *Dall'Oca*, 90, 327; *De Chirico*, 258, 371; De Neuville, 346; Duran, 346. — *Favretto*, 103, 198; *Ferrari* (Ettore), 18; Flameng, 346; *Fontana* (Ernesto), 43; *Formis*, 134; *Fracassini*, 310. — Gantberin, 358; *Gemito*, 71; Gioli, 394; Grandi, 218. — Lazzirotti, 375. — Madrassi, 378; Makart, 299; *Mancini* (Fr.), 219, 327; *Masini* (Gir.) 90; *Michetti* (Paolo Fr.) 27. — *Oldofredi*, 310. — *Pagliei*, 49; Palizzi, 375; Pasini, 375; Puvis de Chavennes, 346. — *Rinaldi*, 364, 370. — *Segoretti*, 162, 266; *Seleroni*, 310. — Tabacchi, 378. — Zezi, 370. — *Ximenes* (Ettore), 2, 378.

BIOGRAFIE.

(Sono segnati in corsivo i personaggi di cui fu dato il ritratto)

Sovrani e Principi: *Alessandro III*, 179, 215. — *Principe*] *Guglielmo* di Prussia, e la *Sposa*, 146; — *principessa Dolgoruka*, 202.

— † Carlotta, imperatrice del Messico, 150. — *Alessandro II*, 178.

Uomini Politici: *Bacelli*, 18, 33; *Berti*, 404. — *Macolò*, 311; *Mancini*, 403. — *Ferrero* gen.] 404; Fè d'Ostiani (conte), 7. — *Gambetta*, (*Max-Nordau*), 130. — *Sella*, 322 — *Zanardelli*, 403.

— *Nuovi deputati*: *Baratieri*, 3; *Barracco* (L.), 3; *Belmonte* (principe di), 167; *Bonavoglia*, 167. — *Dari*, 3; *Dini*,] 3. — *Faldella*, 167; *Farinola*, 167. — *Genin*, 3; *Giovagnoli*, 3. — *Negri*, 3. — *Pelloux*, 167. — *Roncalli*, 167; *Rinaldi*, 3; *Rispoli* (Augusto), 167. — *Sandonnini*, 3. — *Torrigiani*, 167; *Vitoni*, 167.

— † Arnim, 346; *Arese*, 371; Arrivabene, 51 — *Biangini*, 59; *Bonacompagni*, 1; Bosco (gen.), 34; Budberg, 171. — Chigi, 247; gen. Clinchant, 247; *Corbetta*, 84. — D'Aste, 155; De Angelis, 247; *Diraeli*, 274; Dronyn de Lhuye, 171. — *Girardin* (*D. A. Parodi*), 294. — *La Masa*, 267; La Ronciere, 226; Lavalleite, 320. — *Macchi*, 20; Malenchini, 155; Melegari, 346; Milon (gen.), 202, 222; Morienes (gen.), 58. — Ney (gen.), 150; Nunziante, 171. — *Pepoli*, 234; Pignatelli (pr.), 91; Piola Caselli (gen.), 171. — Rehbinder (amm.), 171; Roge, 34. — Tanari, 105; Tann (von *der*), 326; Tergukoff (generale), 91; Trombetta, 155.

Letterati: † Bolognese, 26. — Calma, 107; *Carlyle*, 119; Cranford (lord), 26. — Dostojewsky, 171. — Eliot, 3. — Franceschi, 167, 183. — Garelli, 306; *Giarace*, 106. — Morbio, 91; Morelli, 195. — O'Shaugnessy, 123. — Sacchetti, 211; Sant'Ambrogio, 306; Scravia, 66.

Scienziati: Bianchi (Gustavo) viaggiatore, 246.

— † Azario, 34. — *Bellavite*, 54; Buckland, 66. — Chasles, 3; Coletti, 150; Cortambert, 171. — Dembowsky, 66. — Elite, 171. — *Gerri* (viaggiatore), 294; Gould, 123; *Giulietti* (viaggiatore), 404; Gouid, 123; Marlette-bey, 66; Menier, 171; Montolivo, 150. — Weiprecht, 246. — Zanetti (dr.), 171.

Artisti: † Boschetti Amina, 26. — Dini, 107. — Everard, 107. — Guarnerio, 123. — Jacovacci, 230 — Miglioretti, 155. — Soave, 359.

ESPOSIZIONI.

L'Esposizione Nazionale.

La villa Reale, 103. — I lavori, 118, 234, 282.
L'inaugurazione, 290, 307.
Corse in piazza d'Armi, 407.
Le domeniche e i giovedì all'Esposizione, 339.
Quadri, 327, 354, 394.
Galleria delle arti, 327.
Schizzi e macchiette all'Esposizione (*A. Caccianiga*), 370.
Una giornata all'Esposizione (*Ugo Pesci*), 387.
Torneo di scherma, 407.
Torneo di scacchi, 227, 348.
[Vedi inoltre il supplemento Milano e l'Esposizione].

Esposizione di Melbourne, 231.
— italiana a Buenos-Ayres, 383.
— di belle arti a Parigi, 314, 346, 358, 375.

GEOGRAFIA, VIAGGI, COSTUMI.

NAPOLI E I NAPOLETANI di *Carlo Del Balzo*: I Lazzaroni, 75 — La camorra, 126, 139. — I pagliotti, 302, 315. — Il regno di Pulcinella, 411.
LETTERE DALLA GRECIA (*C. Sant'Ambrogio*), I. 110. — II. Atene e il Pireo, 123. — III. L'Atene moderna, 142. — IV. Il carnevale, 174. — V. La campagna e i Briganti, 190. — VI. La sagra dell'Apocrea, 203. — VII. I silloghi letterari, 222. — VIII. Una visita a Corinto, 271.
IN TUNISIA (*Nicola Lazzaro*) I. Da Napoli a Tunisi, 279. — II. Tunisi, 295. — III. Il Bardo; Cartagine, Utica, 310. — IV. Da Tunisi a Gardimao, 334. — V. Alla frontiera algerina; i Krumiri; un pranzo arabo, 362. — VI. Biserta, 390.
Canale (il) di Panama (*A. Brunialti*), 6.

Italia: *Bellagio* e i suoi dintorni (*C. Borghi*), 347.
— *Bergamo*: S. Maria Maggiore, 167.
— *Calabria*: Il castello del Pizzo, 215. — Monte Nero, nella Sila, 282.
— *Casamicciola* e il suo terremoto (*N. Lazzaro*), 130.
— *Cremona*, 27.
— *Girgenti*: Tempio di Castore e Polluce, 291.
— *Isola d'Elba* (*Cesare Airaghi*), 70.
— *Istria*: Basilica di Parenzo, 67.
— *Milano*: La Casa Rossa, 39 — La facciata del Duomo, 262; le statue del Duomo, 327. — Loggia degli Osii, 327. — L'ospitale, 363. — Museo Poldi-Pezzoli, 298. — Palazzo della Borsa e dei Telegrafi, 375. — Palazzo Marino, 311. — S. Ambrogio, 363. — S. Vincenzo in Prato, 67. — Villa Reale, 103.
— *Modena*: Il palazzo reale, la scuola militare, il monumento a Ciro Menotti (*M. Ciampoli*), 374.
— *Palermo*: La cattedrale, 291. — Museo archeologico (*S. Musso*), 35. — Villa Tasca, 102.
— *Roma*: I pontieri sul Tevere, 379. — La guardia al Pantheon, 55. — La sera della Befana, 65.
— Anfiteatro di *Sutri*, 47.
— *San Marino*: I nuovi reggenti, 11.
— *Sardegna*: *Cagliari*: l'anfiteatro romano, 110. — *Oristano* e il monumento ad Eleonora, 382.
— *Sicilia*: Il viaggio dei sovrani (*N. Lazzaro*), 35, 66, 83, 99.

Africa: Gustavo Bianchi e gli esploratori africani (*N. Lazzaro*), 242.
— Una caccia nell'Ogoani (*L. Pennazzi*), 38.
— I Boeri nel Transvaal, 170.
— L'eccidio dei francesi nel Sahara (*A. Brunialti*), 263.
— Pennazzi di ritorno, 323.
— Strage di Baliui, 406.

Asia: L'Impero Birmano, il suo re e il suo esercito (*G. Conti*), 26.

Austria: (*G. Marcotti*): Salisburgo, 92.

Russia: Il castello di Gatchina, 354.

Spagna: La Repubblica di Andorra: il ginoco, 150.

ESERCITO E MARINA.

Esercito birmano, 26.
Il « Lecce » di Caprera », 134.
Incendio del Richelieu, 59.
Investimento del Mont-Herman a Genova, 71.
La nostra marina, 11.

LETTERATURA E STORIA.

CONVERSAZIONI LETTERARIE di *Lorenzo Stecchetti*. Maria Malibran, 19. — Ser Lapo Mazzei, 98. — Tomaso Carlyle, 179. — Le memorie di Metternich, 166. — Gerolamo Paturot e la Borghesia, 198. — Moto, 227. Di un libro vecchio, 330. — La proprietà letteraria, 365.

Attentati (gli) nel secolo XIX, 191.
Calderon e il suo secondo centenario, 291; Concorso poetico per Calderon, 311.
Classi alte (Le) (*R. Borghi*), 199.
Eleonora d'Arborea (*P. Cremonese*), 382.
Erodoto (Una veglia con) (*R. Barbiera*), 218.
Fine del primo regno italico (La) (*R. Robustelli*), 374.
G arack Emanuele (*R. Barbiera*), 106.
Giudizi della Civiltà Cattolica, 230.
Guerrazzi e le sue lettere (*R. Bonfadini*), 30.
Innamorate (Le) di Pulcinella (*M. Scherillo*), 91; le mogli di Pulcinella (*M. Scherillo*), 150.
Lettera inedita di Giorgio Sand (Una) (*R. Barbiera*), 278.
Riviste letterarie, 46, 74, 158, 177, 207, 238, 250, 302.
Sacher Masoch e i suoi Racconti galiziani (*D. Ciampoli*), 234.
Secondo impero (Il), dipinto da Mérimée (*R. Bonfadini*), 122, 151.
Traduzione di Camoens, 167; di Petofi, 207. — Nuova traduzione inglese del Vangelo, 406.
Truffi (una) letteraria, 331.

Autori e libri *di cui si è parlato in queste volume*: Adam (M.me), 30; Ambrosoli, 207; Arboit, 173; Archinti, 74; Ardigò, 67; Ausonia, 158. — *Bacchiglione-Brenta*, 239; ed altri numeri unici, 379; Barrili, 46, 158, 266; Biazi, 30; Bersezdini, 173; *Bibliografia romana*, 163; Bonarotti, 187; Bonfadini, 359, 374. — Cacciaviga, 91, 174; *Camoens tradotto*, 187; Canini, 46; Capuana, 238; Carducci, 207; Carlevaris, 238; Castelnuovo, 343; Castanea, 153; Chiala, 238; Chantavoine, 30; Ciampoli, 234; Cochetti, 75; Cordelia, 74, 282; Corti, 331, 366; Costanzo, 174. — De Amicis, 59, 230, 250, 251, 266, 331, 343, 366; De Castro, 374; De Foresta, 158; De Gubernatis, 158. — Epistolario di Guerrazzi, 74; *Espagne* (l'), 28. — Faldella, 251; Feuillet, 382; Fichert, 46; Filopanti, 331; Flaubert, 173; Fontana, 378 — Gemma, 378; *Giornali di famiglia*, 79; Grandmougin, 30; Guarnerio, 75; Gusati, 98; *Guido Treves*, 298, 415. — Hugo (les quatre vents de l'esprit), 379. — Leura, 251; *La Natura*, 187; Legouvé, 19; *Letture per Sacchetti*, 266, 359. — Marchesa Colombi, 171. *Margherita*, 78; Marenco (Gaspare), 251; *Memorie di* Metternich, 166; *Milano e l'Esposizione*, 415. — Nazzanelli, 207; Nordau, 131, 158; Normand, 382; *Nuovi Goliardi*, 343. — Oscar re di Svezia, 58. — Pagani, 238; Panzacchi, 74; Pasolini, 74; Pecaut, 46; Pinchia, 378; *Pompei*, 379. — Ricci, 218; Rodolfo (principe) d'Austria, 323. — Sacher-Masoch, 234; Sand, 278; Serao, 171; *Società storica napoletana*, 251; Sirenna trentina, 75. — Verga (i Malavoglia), 90, 343; Villari, 227. — Zanella, 46.

RACCONTI, NOVELLE, POESIE.

Alcibelli (Abden). Il cucolo. 314.
Carlevaris (Stanislao). Idillio biblico. 170, 186.
Costantucco (Enrico). Tre perchè. 206.
Ciampoli (D.), La ladra. 47, 62.
— — Tracce nere. 251, 283.
— — Sylvana. 305, 414.
Donati (Cesare). Capitone indigesto. 14, 36, 42.
Lioy (Paolo). Ninna nanna. 115.
— — Come divenni sindaco. 196.
— — Farvulus. 318.
Rissi (Gio.). Alla primavera. 214. — Rosellina. 282. — Lagrime. 346.
Scarfoglio (Ed.). Sul campanile, fantasiuca. 139.
Serao (Mati de . Violazione. 350, 366.

SCIENZE, INDUSTRIE, LAVORI PUBBLICI.

Centenario (il) di Giorgio Stephenson. 305.
Concorso sulla diffatite. 311.
Congressi. 39.
Fotoelegrafo del prof. C. Fornioni, 158.
I gran premi del Re e l'Accademia dei Lincei. 42.
Lavori del Gottardo. 291.
Regie poste. 147.
Visita (una) al gabinetto del d.r Marini (*N. Lazzaro*). 247.

STORIA CONTEMPORANEA.

Abolizione del corso forzoso. 114, 135. — Acton, 195. — Ardigò. 67. — Baccelli, ministro, 2; le belle arti, 135. — *Cairoli*: cade per la questione di Tunisi, 226, 242; risorge, 258; ha un voto di fiducia, 291; si dimette, 323. — Caltanisetta, disordini, 146. — Calmi, 178. — Carnavale dei ministri, 135. — Cialdini, 258. — Comizio dei Comizii, 66, 114. — Costantini, 82. — Curci (libro del P.), 303. — Corbetta muore, 82, 84. — *Depretis*, presidente del Consiglio, 338, 354; i nuovi ministri, 403. — Dimostrazioni monarchiche, 178; repubblicane, 291; contro Sella, 338; contro la Francia, 403. — Domicilio coatto, 135. — Elezioni, 34, 66, 162; annullate, 114; comunali di Roma, 403. — Esposizione nazionale, 291. Ferrero ministro della guerra, 226. — Ferrovie, 370. — Garibaldi torna a Caprera, 146. — Gessi (morte di), 294. — Giulietti e sue spedizioni, 386, 402. — Gruppo Merzario, 135; gruppo del sale, 226; gruppo dei sergenti (Coppino), 306. — Inchiesta sulla marina, 114. — Internazionalisti, 114. — Interpellanze, 114, 162, 195. — Livorno: dimostrazione, 178. — Macciò richiamato, 403. — Magliani, 291. — Marsala, i protestanti, 162. — Mezzacapo: suo opuscolo, 403. — Navi grandi e navi piccole, 2, 11. — Obok e Assab, 403. — Processo di Rimini, 210; dei Sardi, 275. — Propaganda fide, 403. — Questione tunisina, 226; emozione per l'entrata a Tunisi, 306. — Re (il) all'Università, 114. — *Riforma elettorale*: la relazione, 195; discussione, 210, 226, 306, 370; voto principale, 386; sospeso lo scrutinio di lista, 403. — Romagna: le sètte, 34. — *Sella* non accetta di formare il ministero, 258; accetta, 323; si ritira, 338; sua lettera, 370. — Senatori nuovi, 386, 406. — Strage di Marsiglia, 403. — Studenti, 403. — Sussidii a Roma, 178, 182, 194; a Napoli, 194. — Terremoto a Casamicciola, 162, 180, 219; in altri siti, 178. — Voto del Flavio Gioia, 386. — *Viaggio Reale* in Sicilia, 2, 34, 35, 66, 83; in Calabria, ecc., 99; ritorno a Roma, 162; interpellanza Cavallotti, 162.

AMERICA: *Stati Uniti*: Garfield presidente, 162.
AMERICA MERIDIONALE: Resa di Lima, 66; pace tra Chili e Perù, 82.
AUSTRIA: Crisi ministeriale, 66. — Nozze del principe Rodolfo, 306, 342.
BULGARIA: Alessandro I fa un colpo di Stato, 306; le elezioni, 403.
FRANCIA: Andrieux, 210, 242. — Cissey (gen.) assolto, 242. — Conciliazione col Papa, 178, 354. — Consigli comunali rivoluzionari, 195. — Dazi aumentati, 135. — Dimostrazioni per la Russia, 178; contro, 195; contro l'Italia, 234, 306, 402; meeting di Marsiglia, 386. — Divorzio respinto, 114. — Dogane, 306. — Elezioni Comunali di Parigi, 34; elezioni parziali, 162. — Feste a Vittor Hugo, 146, 155. — Gambetta: suoi discorsi, 195, 210; a Cahors, 354. — Girardin, 2. — Incendio del teatro di Nizza, 210, 211, 231. — Lacroix, 135. — Prestito, 162, 195. — Processi, 146. — Questioni religiose, 2. — *Questione Tunisina*, 34; 162; la spedizione, 226, 242; presa di Tabarca, 258; entrata in Tunisi, 274; a Biserta, 291; circolare Barthélemy, 306, 322; il trattato del 12 maggio, 322; ministri tunisini 338; Ronsian primo ministro, 386. — *Scrutinio di lista*, 162, 195; adottato dalla Camera, 338; respinto dal Senato, 386. — *Strage di Marsiglia*, 402. — Vittime del colpo di Stato, 226.
— *Algeria*: Strage della missione Flatters, 263; strage di Geryville, 274; nuove rivolte, 370.
GERMANIA: Agitazione antisemitica, 34, 66. — Assicurazione degli operai, 82, 306; alterata dal Reichstag, 370; ritirata da Bismark, 403. — Bismark socialista, 82, 370, 403. — Bottticher, 403. — Camphausen, 135. — Conciliazione col Vaticano, 178. — Consiglio economico, 82. — Eulenburg si dimette, 135. — Goesler, 403. — Nozze del principe Guglielmo, 146, 183. — Proposta Windhorst contro i regicidi, 226. — Puttkamer all'interno, 178, 403. — Reichstag in lotta con Bismark, 306, 323, 370, 403. — Stolberg si dimette, 403. — Trattato di commercio coll'Austria, 354.
GRAN BRETAGNA: Apertura del Parlamento, 34. — Attentato al municipio di Londra, 195; di Liverpool, 403. — Bilancio, 243. — Bradlaugh, 291. — Centenario di Stephenson, 305. — Most arrestato, 226. — Mozione Monk sul trattato di commercio con Francia, 403. — Questione di Tunisi: disapprovazioni, 322; nota Granville, 333; corte consolare, 338. — Sedute lunghissime, 66; espulsione degl'irlandesi, 114; legge contro l'ostruzione, 114.
— *Afganistan* 162; sgombero di Candahar, 210.
— *Guerra del Transvaal*, 2, 34. — Disastro di Long's Nek, 82. — Trattative, 162; la pace, 210.
— *Irlanda*: 2, 34; processo Parnell, 62, 66. — Arresti, 254. — Assassinii, 162. — *Bill di coercizione*, 82, 195. — *Bill di riforma agraria*, 243; votato in seconda lettura, 338; gli emendamenti, 403. — Stato d'assedio a Dublino, 291. — Tumulti, 354, 370.
GRECIA: L'arbitrato, 2; sfuma, 66; trattative di Costantinopoli, 135, 162, 195, 210; conclusione, 242; dimostrazioni contro la pace, 291.
PORTOGALLO: Crisi, 195; ministero Sampayo, 210; Rivolta ad Oporto, 242.
RUMENIA: Attentato a Bratiano, 2; condanna, 195. — Cospirazione, 370. — Incoronazione del Re, 338.
RUSSIA: Abolizione dell'imposta del sale, 2.
— *Assassinio d'Alessandro II*, 178, 182; i funerali, 210; processo, 194, 210, 226; condanna, 242, 270; esecuzione, 258. — Alessandro III, 178, 194; ukase per l'eredità 210; ukase autocratico, 223. — Comitato consultivo di polizia, 226. — Comitato esecutivo: indirizzo ad Alessandro III, 242. — Granduca Nicola arrestato. 242. — Persecuzione degli ebrei, 338, 370. — Proposta di congresso contro gl'internazionalisti, 210; pace in Germania, 226, 291. — Turcomanni Tekké, 62; presa di Geok-Tepè, 82; annessione, 370.
SERBIA: Viaggio del principe Milano, 370.
SPAGNA: Entrata concessa agli Ebrei, 403. — Ministero Segasta, 114. — Rivoluzione a Andorra, 150. — Zorilla, 403.
SVIZZERA: Suicidio di Anderwert, 2; Droz presidente. 135
TURCHIA: Insurrezione albanese, 291. — Peste a Bagdad 178. — Proteste contro la spedizione francese a Tunisi, 306. — Terremoto di Scio, 226, 278. — Trattative pel confine greco, 34, 162, 195, 210; conclusione, 242.
— *Egitto*, 82.

TEATRI, FESTE E SPETTACOLI.

Armi e corse, 407.
Ballo al Quirinale (*Ugo Pesci*), 164.
Ballo (il) Excelsior, 39.
Beccanegra di Verdi, 213, 247.
Carnevale di Roma (*Ugo Pesci*), 146, 162; le feste artistiche, 202.
— — di Genova: la passeggiata storica, 191.
— — di Monaco, 186.
— — in Grecia (*C. Sant'Ambrogio*), 174.
Centenario di Peruzzi a Siena, 163.
Circo Renz, 326.
Concorsi drammatici, 7; musicali, 323, 343.
Corse di Roma (*Ugo Pesci*), 223; feste per Casamicciola, 250.
Due feste di beneficenza, a Milano e Bologna, 267.
Feste nuziali del principe Rodolfo a Vienna, 342; a Buda Pest, 394.
— — di Madrid pel centenario di Calderon, 391.
Jacovacci e i suoi tempi, 230.
Mascia reale, 343, 370.
Napoletani (i) del 1799, di Pietro Cossa (*C. R. Barbiera*), 50.
Rivista musicale (*L. Valletta*), 71.
Società orchestrale della Scala, 323.
Teatri a Vienna, 299. — Teatro di Nizza incendiato, 231.
Teatro di Spalato incendiato, 323.
AUTORI ED ARTISTI *di cui si è parlato in questo volume*: Beito (*Mefistofele* a Milano), 259, 279. — Bottesini (*La regina del Nepal*), 71. — Buet, 323. — Cavallotti, 7. — Chilesotti, 278. — Cossa, 50. — Dumas (*la principessa de Bagdad*), 118. — Ferrari, 22. — Finzi, 343. — Giacosa, 7, 359. — Gondinet, 382. — Longo, 270. — Manzotti (*l'Emeleier*), 39. — Mapelli, 343. — Ponchielli (*Figliuol Prodigo*), 23, 71. — Ricordi (Giulio), 74. — Scioscia mocca cavaliere, 275. — Verdi, 213.

VARIETA'.

A proposito dei suicidi (*F. Verdinois*), 10.
Crociata contro Montecarlo, 163.
Due disastri, 186; incendio di Nizza, 210; terremoto di Scio, 226; altri disastri, 324, 343.
Festa della scoperta d'America, 86.
Medaglie, 247.
Mode per l'estate, 367.
Piccoli piaceri della vita (*Filopanti*) 331.
Vicende di un pallone, 182.

INDICE DELLE INCISIONI DEL 1.° SEMESTRE 1881

BELLE ARTI.

ANTICHITÀ.

Medaglie dell'antica Regnio, 252.
Scavi di Alife, vasi e sepolcri rinvenuti, 52, 53.
Tempio di Castore e Polluce a Girgenti, 289.

QUADRI.

Armenise. Cant'anni fa, 113.
Bellenger. Un pranzo in casa di Molière, 77.
Compiani (Alcide). Caccia in riva al mare, 409.
Dall'Oca. In piazza delle Erbe: John Bull acquista, 93.
— Parodia della Partita a Scacchi, 329.
De Chirico. La pecorella smarrita, 257.
— Fior d'Apennino, 376.
Favretto (Gius). Erba e frutta, 97.
— Vandalismo, 193.
Fontana (Ern.). Piacerè!, 40.
Formis (Achille). Ritorno al piano, 133.
Giol (Fr.). Il guado, 392.
Mancini (Fr.). Strada di Pozzuoli, 216.
— Nel bosco, 332.
Michetti (P. F.). Flavia, 23.
Morelli (Dom.). Le prime tentazioni di S. Antonio, 225.
Paglici. Costume dell'Impero, 49.
Rinaldi (Al.). Ofelia e Amleto, 353.
Simonetti (Alf.). Taciturni falciar le messi, 121.
Saporetti (Pietro). La donna emancipata. 161.

QUADRI ANTICHI.

Velasques. Il nano El Primo, 29.

STATUE.

Brodsky. Venere inebriata. 13.
Butti (Enr.). L'angelo della risurrezione, 241.
Gemito. Meissonier, 72.
Mastini (Gir.). Rebecca, 92.
Ximenes (Ettore). Le Marmiton, 13.

STATUE ANTICHE.

Eva; S. Bartolomeo, al Duomo, 324.

MONUMENTI.

Barzaghi a Napoleone III a Milano, 312.
Ferrari (Ettore). a V. E. in Venezia, bozzetto, 17.
Fraccaroli a V. E. in Legnago, 309.
Oldofredi a V. E. in Molfetta, 309.
Sighinolfi a Ciro Menotti a Modena, 369.

ESPOSIZIONI.

ESPOSIZIONE NAZIONALE DI MILANO DEL 1881.

Durante i lavori: La porta veneziana; châlet moresco per restaurant; costruzione delle gallerie sul lagbetto; cupola dodecagona; l'isba di Canetta, 120.
— — Il panorama in costruzione, 232.
— — Una delle grandi gallerie in allestimento, 232.
— — La ferrovia, 284.
— — Si sballano quadri e statue, 285.
Arrivo della LL. MM. alla stazione, 305.
Dinanzi al monumento di Napoleone III, 312.
Esterno del circo Renz, 324.
La galleria A, nel palazzo di Belle Arti, 328.
L'illuminazione, 337.
Ingresso all'Esposizione di Belle Arti, 381.

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MELBOURNE.

Galleria italiana, 280. — Galleria britannica, 233. — Esposizione della lana, 237.

RITRATTI.

SOVRANI E PRINCIPI: Alessandro III, imperatore di Russia, 181, 212, e l'imperatrice Maria, 213. — Principessa Dolgoruka, 292. — Principe Guglielmo di Prussia e principessa Augusta, 145. — Mohamed-es-Sadok bey di Tunisi, 277.
— † Alessandro II, 177.

UOMINI POLITICI: Baccelli, 33. — Berti, 404. — Ferrero (gen.), 404. — Macciò, 280. — Mancini, 404. — Selis, 321. — Zanardelli, 404.
— *Nuovi Deputati*: Baracco, 5. — Barattieri, 5. — Belmonte (principe di), 168. — Bonavogl a, 168. — Dari, 5. — Dini, 5. — Faldella, 168. — Farinola, 168. — Genin, 5. — Giovagnoli, 5. — Negri, 5. — Palloux, 168. — Rinaldi, 5. — Rondelli, 168. — Ruspoli (Aug.), 168. — Sanderini, 5. — Tilloni, 168. — Torrigiani, 168.
— Campos Martinez, 197. — Gambetta, 192. — Sagasta, 156.
— † Arese, 372. — Arrivabene, 52. — Boncompagni, 1. — Corbetta, 84. — La Masa (gen.), 268. — Mauro Macchi, 20. — Pepoli 236.
— † Autori dell'attentato russo del 13 marzo, 289. — Bianqui, 80. — Disraeli, 273. — Girardin, 293.

LETTERATI E SCIENZIATI: Bianchi, viaggiatore, 244. — Il dott. Marini Efisio, 244.
— † Ballatis, 51. — Carlyle, 140. — Giarracà, poeta, 108. — Gorini, 108. — Gessi Romolo, 293. — Giulietti, 401.

ARTISTI: Meissonier, 72.

SCENE CONTEMPORANEE.

ITALIA: VIAGGIO DEI SOVRANI IN SICILIA: Sulla Roma: l'alba davanti Palermo, 81; la Regina cena sola sul casseretto, 84. — Arrivo a Palermo, 36; le ovazioni in piazza Vittorio, 37. — La gita a Monreale, 88, 89. — Illuminazione del Corso V. E. a Palermo, 116; la ritirata colle fiaccole, 117; al Politeama, 125. — Il ballo di Messina alla Borsa, 101. — Entrata a Siracusa, 132. — Il ritorno a Roma, 181.
— *Roma*: Distribuzione dei premi all'Accademia dei Lincei, 44. — Guardia dei reduci alla tomba di V. E. al Pantheon, 56. — Funerali del gen. Milon, 221. — Inaugurazione della biblioteca Sarti nell'accademia di S. Luca, 308. — *A Corte*: Il gran pranzo diplomatico, 136-37; Ballo di corte (14 disegni), 164, 165, 169. — Il Re visita l'Università con Baccelli, 153.
— *Il terremoto di Casamicciola* (11 disegni), 180, 181, 185, 200, 201, 220.
— *Napoli*: Arrivo del viaggiatore Bianchi, 245.
— *San Marino*: Ingresso dei nuovi capitani reggenti, 4.

AFRICA: La guerra nel Transvaal, 174. — Spedizione di Tunisia. [Vedi FRANCIA].

AMERICA: Le innondazioni della Luigiana, 189.

ASIA CENTRALE: La spedizione Skobeleff contro i Turcomanni, 61.
— *Asia*: I Birmani, scene varie, 21.

AUSTRIA: Le nozze del principe imperiale Rodolfo con la principessa Stefania del Belgio: feste in Vienna, 244, 245; feste di Buda-Pest, 268.

FRANCIA: Incendio del «Richelieu» (3 disegni), 60. — La festa di Vittor Ugo, 172. — Incendio del teatro di Nizza, 236. — Dalla *spedizione di Tunisia*, 257. — Gambetta a Cahors, 288.

GERMANIA: *Berlino*: Nozze del principe Guglielmo; celebrazione nella cappella di corte, 184; medaglia, 252.
— *Monaco*: Incendio al ballo degli artisti, 189.

RUSSIA: *L'assassinio di Alessandro II*, 205. — La camera ardente, 217. — Il processo dei regicidio, 267.

TURCHIA: *Il terremoto di Scio* (4 disegni), 276.

ESERCITO E MARINA.

Esercito birmano, 21.
Esercito inglese in marcia, 173.
Inglesi e Boers nel Transvaal, 173.
Soldati tunisini, arabi, krumiri, 317.
Investimento del Mount-Herman sul molo di Genova, 73.
Il duca di Genova sulla *Vettor Pisani* riceve l'imperatore del Giappone, 342.
Lepanto (la) in costruzione, 12.

SCIENZA, INDUSTRIA, INVENZIONI.

I pontieri sul Tevere, 380.
Lavori nella galleria d'accesso del Gottardo (6 disegni), 300.
Pietrificazioni del dottor Marini, 244.
Stephenson (Giorgio) e il suo Centenario (9 disegni), 396.

GEOGRAFIA E VEDUTE.

ITALIA: *Alassio*: Villa Morteo ove dimora Garibaldi, 20.
— *Bergamo*: Chiesa di S. Maria, 209.
— *Cagliari*: l'anfiteatro, 108.
— *Calabria*: Castello del Pizzo, 212. — Monte Nero, 281.
— *Casamicciola*: Veduta generale, 200. — Piazza dei bagni, 181.
— *Cremona*: Torrazzo, S. Luca, S. Agata, 26.
— *Girgenti*: Tempio di Castore e Polluce, 289.
— *Isola d'Elba* (10 disegni e 1 carta), 68 e 69.
— *Istria*: Basilica di Parenzo, 65.
— *Lago di Como* (14 disegni), 349, 350.
— *Lucca Amena*, 201.
— *Milano*: Facciata del Duomo, 264 e 265; le statue del Duomo, 324. — La casa Rossa sul Corso, 85. — Villa Reale, 109. — Laghetto nei Giardini pubblici, 237. — Sala d'armi nel Museo Poldi Pezzoli, 296. — Palazzo Marino, cortile d'onore, 313. — Loggia degli Osii, 325. — Atrio di S. Ambrogio, 360. — Cortile dell'ospitale maggiore, 361. — La Borsa, 373.
— *Modena*: Facciata del Palazzo reale, 372. — Monumento a Ciro Menotti, 369.
— *Napoli* e i Napolestani: Il letto del lazzarone, 76; lo sciaraballo, 76; il guaglione di mala vita, 128; fruttaiola, lavandaia, 141; maruzzaro, verdummaro, marinariello, ovaiola, 321; il paglietta 301; acquaiolo, arrotino, tamburello, munezzaro, campognaro, venditore d'acqua sulfurea, 316. — In via di Porto, 141. — Strada di Pozzuoli, 216.
— *Palermo*: Cattedrale, 297. — Museo archeologico, 45. — Il chiostro di Monreale, 88.
— *Pavia*: Porta della Certosa, 385.
— *Ravenna*: Basilica di S. Apollinare, 124; suo interno, 124.
— *Roma*: La sera della befana, 58. — La nuova accademia spagnuola, 153. — Villa Tolfenar (dimora dell'ex vicerè d'Egitto), 156. — Villa Sciarra (dimora dei principi di Russia), 157. — Anfiteatro di *Sutri*, 44. — Costumi della campagna, 172.
— *Venezia*: In piazza S. Marco, 100.
— *Viterbo*: Chiostro del Paradiso, 213.

AFRICA: Ato Dari, Jekatsi (2 disegni dal *viaggio di Gustavo Bianchi*), 233.
— *Biserta*: panorama della città e del porto, 389.
— *Tunisi*: veduta generale, il Bardo, tunisini e krumiri (6 disegni), 277; bazar, 292; rive della Medgerda, 293; la Goletta, soldati (7 disegni), 317. Arabi, donne ebree (4 disegni), 333. — La spiaggia e la fortezza di Tabarka (4 disegni, 333. — Altri costumi (5 disegni), 341.

ASIA: I turcomanni Tekkè, 61.

GRECIA: Tempio di *Corinto*, 268.

RUSSIA: Il castello di Gatschina (3 disegni), 254.

SPAGNA: La caccia dei Tori, 28. — Repubblica d'*Andorra* (2 disegni), 148.

TEATRI.

Avanzi del teatro di *Nizza* dopo l'incendio, 236.
Caccia alla Volpe a Roma, 360.
Calderon e le sue commedie, 393.
Carnevale di Genova: Passeggiata storica, 185.
Carnevale di Roma: Ballo in costume degli artisti, 196 la mascherata araba, 197; mascherata degli artisti francesi, 204; festa di beneficenza al Costanzi, 248.
Carnevale di Monaco: l'incendio nel ballo degli artisti, 187.
Carnevale di Milano: la sera alla Patriottica, 260.
Carnevale di Bologna: festa al Circolo artistico, 261.
Circo Renz a Milano, 324.
Corse di Roma (9 disegni), 228, 229.
Corse di Milano in piazza d'Armi, 408.
Excelsior, ballo di Manzotti, 105.
Feste di Madrid per il centenario di Calderon, 405.
Feste di Vienna per le nozze del Principe imperiale, 344, 345.
Feste di Pest per le nozze del principe imperiale: entrata; illuminazione sul Danubio, 398.
Il figliuol prodigo, opera di Ponchielli, 41.
Mefistofele, opera di A. Boito, 377.
Simon Boccanegra di Verdi, 249.
Teatro (il) popolare a Napoli (6 disegni), 412, 413.

VARIETA'.

Buon capo d'anno, di *E. Dalbono*, 8, 9.
Costumi di maschere per fanciulli, 80.
Costumi della campagna romana, 172.
Medaglie dell'antica Reggio, 252.
Medaglia della guerra del Zulù, 252.
Medaglia americana dell'obelisco, 252.
Medaglia delle nozze principesche a Berlino, 252.
Mode d'estate (10 disegni), 364.
Trecce nere, disegno di Rubens Santoro, 252.

RÉBUS, SCACCHI, in tutti i numeri.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA



PREZZO D'ASSOCIAZIONE ANNUA PER L'ITALIA:

(Anno VIII. – Dal 1.° gennaio al 31 dicembre 1881).

Milano e Italia. - Anno L. 25. - Semestre L. 13. - Trimestre L. 7.

Per la Francia, Cent. 60 il numero.

(Le Sette precedenti annate in 28 volumi L. 160).

Milano-Roma

Anno VIII. - N. 1. - 2 Gennaio 1881.

Centesimi 50 il numero.

Dirigere domande d'associazione e vaglia agli Editori FRATELLI TREVES, in Milano Via Solferino, N. 11.

PREZZO D'ASSOCIAZIONE ANNUA PER L'ESTERO:

	Anno	sem.	trim.
Alessandria d'Egitto. - Tunisi. - Tripoli (in oro). L.	27	14	7
Stati d'Europa. - Egitto. - America sett. »	32	17	9
America meridionale. - Africa. - China. Giappone. - India . . . . . »	36	19	10
Australia . . . . . »	40	21	11
Bolivia. - Chili. - Perù. . . . . »	44	23	12

Per tutti gli articoli e disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo la legge e i trattati internazionali.

Sommario del N. 1.

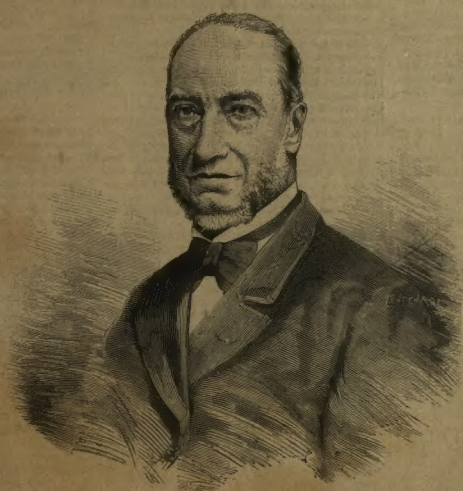
TESTO: Carlo Bon-Compagni. — Rivista Politica. — Nuovi deputati. — Il canale di Panama (*Attilio Brunialti*). — Gli scontri della settimana (*Cicco e Colo*). — Il Tiepolo (*Attilio Centelli*). — A proposito dei suicidii (*P. Verdinois*). — I nuovi Reggenti di S. Marino. — Capitone indigesto, racconto (*Cesare Donati*). — Necrologio. — Sciarade. — Indovinelli.

INCISIONI: Buon capo d'anno, composizione di *Edoardo Dalbono*. — La Venere inoltriata, statua del cav. *Vittorio Brodzki*. — Le Marmiton, statua di *Ettore Ximenes*. — Ritratti del senatore Carlo Bon-Compagni, e dei nuovi deputati Gaetano Negri, Claudio Sandonnini, Ulisse Dini, barone Luigi Baracco, maggiore Oreste Bottittieri, dottor Pietro Rinaldi, Cherubino Dari, avv. Federico Genin, Raffaello Giovagnoli. — L'inaugurazione dei nuovi Capitani Reggenti, nella Repubblica di S. Marino. — Marina Italiana: La grande corazzata *Lepanto* in costruzione nel cantiere Orlando di Livorno. — Rebus.

CARLO BON-COMPAGNI

Il 14 dicembre scorso morì improvvisamente in Torino un altro degli uomini insigni che più utilmente cooperarono al risorgimento della patria.

Carlo Bon-Compagni di Mombello era nato a Torino [1] il 25 luglio 1804. Trascorse la prima età a Firenze, dove il padre trovavasi per ragione d'ufficio; seguì poscia i genitori in Savoia, e nel 1815, morto il padre, si recò a Torino, dove condusse a termine gli studi, e nel 1824 conseguì con grandissima lode la laurea in giurisprudenza. Non lo seguiremo a passo a passo nella lunga ed onorata carriera da lui percorsa in qualità di magistrato. Quelli erano tempi ne' quali anche i più modesti uffici non si perveniva se non col lavoro indefesso e passando faticosamente per tutti i gradi della gerarchia. Il Bon-Compagni fu tra quei benemeriti liberali del Piemonte che, stretti alla dinastia, stimarono di poter più facilmente e sicuramente preparar l'avvenire colla propaganda delle idee e colla lenta effettuazione di queste nella misura allora concessa, che non colle segrete congiure e coi tentativi rivoluzionari. Prima del 1847 lo troviamo, per-



Il senatore Carlo Bon-Compagni, m. il 14 dicembre scorso, a Torino.
(Da una fotografia del signor Ambrosetti di Torino).

tanto, fra i più attivi ed assidui promotori della pubblica istruzione e di tutte le opere filantropiche, fra le quali citeremo gli Asili infantili che da lui principalmente ebbero vita a Torino. Mutati i tempi, le opinioni liberali costantemente e onestamente professate, la dignità del viver suo, la vasta coltura, lo additarono alla fiducia del Sovrano e del paese, ed ebbe il portafogli dell'istruzione pubblica nel primo ministero costituzionale del 1848 presieduto da Cesare Balbo.

Da quel giorno egli entrò nella politica militante e vi rimase fino a che le forze glielo consentirono, vale a dire fino agli ultimi anni di vita. Nelle vicende parlamentari del regno di Sardegna e in quelle dell'Italia, il Bon-Compagni ebbe parte precipua. Fu più volte ministro, e gli vennero affidati incarichi delicatissimi ch'ei seppe adempiere con singolare perspicacia e prudenza. E si sobbarcò eziandio a penose missioni, come quella delle trattative di pace coll'Austria, dopo la disfatta di Novara, dimostrando così come in lui ogni altro sentimento fosse superato da quello del dovere e dell'interesse pubblico.

E egli duopo di ricordare la sua condotta leale e patriottica, allorquando tenne l'ufficio di ministro del Re di Sardegna presso la Corte di Toscana? E dopo i fatti del 1859 non fu egli uno dei più solerti e rag-

[1] Non a Saluggia, come dissero la più parte dei giornali, seguendo un errore del dizionario De Gubernatis.

guardevoli collaboratori del Cavour, del Farini, del Ricasoli nella santa impresa dell'unità italiana? E storia quasi contemporanea e notissima. Prima commissario del Re, in Toscana, poi rappresentante del principe di Savoia-Carignano nella reggenza dell'Italia centrale, fu uno dei più instancabili intermediari fra il conte di Cavour e gli uomini egregi che, resistendo alle pressioni dall'estero e sventando le macchinazioni all'interno, condussero, con fortuna pari all'audacia, la maggior parte d'Italia sotto lo scettro di Casa Savoia.

Con quel periodo glorioso si può asserire che si chiuse la parte più importante della sua carriera politica, quantunque egli, per lungo tempo ancora, attendesse con grandissima cura ai lavori legislativi, e sovratutto nel 1870-71 prestasse aiuto efficacissimo nella compilazione delle leggi che dovevano rimuovere gli ostacoli all'unione definitiva di Roma all'Italia. Del resto, anche quando si ritirò a vita tranquilla, continuò a porgere esempio di rara operosità, o all'azione dell'uomo di Stato sostituì l'apostolato della cattedra, educando la gioventù a que medesimi principii ch'egli, meglio di ogni altro, aveva provato di quanto giovamento fossero stati, in giorni fortunosi, al progresso morale e civile della nazione.

Carlo Bon-Compagni ebbe a provare l'ingratitudine degli elettori, ma, abbandonato dai colleghi delle provincie natie, trovò larga ospitalità in altre regioni d'Italia. La Camera lo tenne sempre in altissima considerazione, e per due legislature lo nominò suo presidente. Il 14 novembre 1874 fu nominato senatore, ma l'età avanzata non gli permise più d'intervenire frequentemente alle sedute della Camera vitalizia. Socio della Reale Accademia delle scienze di Torino e di altri ripetuti Istituti scientifici, pubblicò scritti che rendono testimonianza di studi profondi e di animo retto. Nell'*Opinione* trattò più volte importantissime questioni di diritto pubblico.

Oggi tutti gl'italiani sono concordi nel deplorare la morte di questo grande cittadino che, a pochi giorni di distanza, seguì nella tomba il Ricasoli, col quale ebbe comuni tante lotte feconde e tanta integrità di carattere.

Nel prossimo numero pubblicheremo il ritratto e la biografia di Mauro Macchi.

RIVISTA POLITICA.

L'anno nuovo va incontro alla questione greca, che sarà senza dubbio difficile a risolversi senza il ferro ed il fuoco.

Se la commedia della dimostrazione navale ebbe un lieto fine, quella dell'arbitrato, di cui ora si distribuiscono le parti, non andrà neppure in scena probabilmente. La Francia si associò all'Inghilterra nel fare la proposta alle altre Potenze; e queste hanno risposto, come era naturale, che aderivano, alla condizione che i due contendenti dichiarassero anticipatamente di rimettersi agli arbitri. Le difficoltà che la Turchia ha sollevate, potrebbero scomparire, giacchè in una revisione qualsiasi delle risoluzioni della Conferenza di Berlino essa non avrebbe che da guadagnare. Per la ragione contraria, l'opposizione della Grecia si può ritenere insuperabile. Per la Grecia si tratta di vita o di morte: si tratta dell'onore, delle finti della vita. Il confine dettato dalle Potenze a Berlino era per essa già una concessione; ora è diventato un diritto che uno Stato non può con le proprie mani sminuire. Il popolo greco comprende benissimo i disastri a cui andrà incontro in una guerra; ma comprende del pari che qualcuna delle Potenze sarà ben costretta ad impegnarvisi presto o tardi ed a venirle in aiuto. Una ritirata, prima di impugnare le armi, sarebbe la rovina delle finanze già compromesse per gli armamenti fatti, e sarebbe il segnale di convulsioni sanguinose nell'interno del piccolo Regno. Alla guerra civile, il Re e Comunduros, del pari che la nazione, preferiscono una guerra col turco, che non sarà senza gloria, e che non può finire con la disfatta. Le trattative diplomatiche non sono che un ultimo sforzo per evitare il conflitto; ma le Potenze stesse non possono contare su nessun risultato serio.

L'Inghilterra comincia l'anno nuovo con le difficoltà sempre crescenti in Irlanda, e con una ribellione nell'Africa australe. L'Irlanda infatti è nell'anarchia assoluta; Parnell è ricevuto in trionfo e si stacca i cavalli della sua carrozza; i suoi compagni sono assolti dai giurati; si continua ad assassinare i possidenti, a demolire qualche chiesa; la forza pubblica non può agire e qualche volta si soldati mancano i viveri. Gl'inglesi sono furibondi e fanno la loro dimostrazione a favore di quel Boycott che fu rovinato al onta dei soldati mandati a proteggere i suoi raccolti, ch'è che ha introdotto un nuovo vocabolo, boycottare, nella lingua inglese. Il Gladstone prepara il suo progetto di riforme che non piacerà agl'inglesi e non contenterà gl'irlandesi; perchè fra i due popoli c'è incompatibilità di razza, o sentimenti mutui di sprezzo e di odio, come suole fra oppressori ed oppressi. L'intervento morale degli Stati Uniti d'America, che fu proposto alla Camera di Washington, non avrà probabilmente luogo; la proposta non è seria per il momento, pure è un'ironia sanguinosa all'indirizzo del governo britannico, e può essere una minaccia per l'avvenire.

Anche la sapienza coloniale della Gran-bretagna è messa molto in dubbio al giorno d'oggi. Ecco l'Africa australe in fiamme; quel Transvaal che l'Inghilterra si è annesso per forza nel 1877 vuol tornare a Repubblica: i Boers, i Ponds, i Busutos fanno strage di tutti i soldati ed impiegati inglesi che incontrano in gruppi isolati. Nel disastro di Middelburg, il 24, gl'inglesi ebbero 130 morti e feriti, secondo il primo dispaccio, che il secondo vuol ridurre a trenta. Entrambi i dispacci aggiungono: e molti prigionieri. I transvaliani proclamarono la Repubblica a Heidelberg; un Kruger è presidente, ed un Joubert conduce le truppe coloniali contro "gl'invasori." Il governo inglese spedisce colaggiù un reggimento di dragoni ch'era destinato all'Irlanda: e il popolo inglese grida vendetta contro irlandesi e boeri africani. — I dispacci giunti oggi annunziano nuove vittorie di Boers; dinanzi ai quali il governo inglese manda, oltre al reggimento di cavalleria, uno di fanteria ed una batteria.

In Francia la questione religiosa che ha infierito in tutto l'80, non cessa dal divisitare la popolazione e i legislatori. Il prefetto della Senna, Hérold, ch'è un gran pretofobo, ha fatto togliere da tutte le scuole di Parigi i crocifissi e ogni emblema religioso. Ciò fu fatto per "laicizzare" sempre più l'istruzione; e fu fatto con pubblicità, e con brutalità; di pieno giorno, dinanzi agli scolari, i fattoni attorravano i crocifissi, o ne fecero lagna che accatastarono sui carri. Ne fu mossa interpellanza in Senato; e ad onta delle difese dello stesso Hérold e del primo ministro Ferry, il Senato biasimò il fatto con un ordine del giorno che ottenne 159 voti contro 85; vale a dire che fu votato da moltissimi repubblicani a cui spiace l'avviamento odioso che piglia la Repubblica. Ma subito, l'altra Camera volle prendere la sua rivincita: essa sta discutendo una legge sull'istruzione obbligatoria dove l'insegnamento religioso è relegato fra le materie facoltative. Neppur facoltativo lo volle la Camera dei deputati; lo tolse del tutto.

Oltre a quest'ire religiose, la Repubblica francese si pasce allegramente di scandali. Ogni giorno ne porta uno nuovo. Adesso è quello di Emilio di Girardin, uno dei più vecchi e dei più liberali pubblicisti del paese. Egli è accusato nientemeno che di essere stato il capo delle spie d'ambo i sessi che gli stranieri, e s'intende i tedeschi, alimentano in Francia. L'accusa ferocissima fu portata alla Camera, che la respinse, a dir vero, con disprezzo; ma gli accusatori insistono, e lo scrittore amareggiato, divenuto in un momento la favola del mondo, si ritira dalla Camera, dalla stampa, dalla patria, e viene a cercare un po' di pace a San Remo, nella nostra Liguria.

In un altra repubblica, la Svizzera, un altro nero politico, non potendo tollerare neanch'esso gli oltraggi della stampa, cercò un rifugio più sicuro nella tomba. L'Anderwert era già nominato presidente della Repubblica; doveva entrare in carica al capo d'anno; ma la sera di Natale si uccise con un colpo di pistola a Berna [1].

Il primo ministro di Rumenia, Bratiano, s'è invece salvato dal colpo di pistola che il 14 dicembre gli fu rivolto contro da un impiegato, certo Petrero. Non s'è ancora accertato se costui, ch'era un possimo soggetto, non fosse che un volgare assassino, o l'istrumento, com'egli si vanta, di un Comitato dei Cinquanta.

[1] L'Anderwert era un avvocato di Frauenfeld, nel centro di Turgovia. Avea occupati tutti i posti più elevati della Confederazione, e adesso era chiamato al posto supremo. Appartenendo al partito radicale e centralista, non credette, giunto al governo, di potersi sempre seguire e servire. Onde l'accusa d'apostata, le ingiurie, le caricature, tutta una serie d'oltraggi dei suoi antichi amici: il povero uomo non vi potè reggere. Aveva soli 52 anni.

Noi abbiamo finito l'anno con un nuovo ministro per l'istruzione pubblica. Il De Sanctis, che tutti ammirano come un egregio scrittore ed un integerrimo uomo, ha sempre mostrato di essere un cattivo amministratore. Nel suo ministero era entrato il caos. Il suo bilancio fu votato al di là della Camera, ma contrastatogli ad ogni passo nel corso della discussione; ed ancora all'ora del voto, ebbe moltissimi contrarj, e più a Sinistra che a Destra. Vedendosi così contrariato dal suo stesso partito, l'egregio uomo ch'era già stanco si dimise il 19; e dopo alcuni giorni, gli fu sostituito il deputato Guido Baccelli, medico romano. È un uomo nuovissimo nell'amministrazione; e speriamo non sia vero quel che già dicono alcuni, ch'egli farà desiderare il De Sanctis.

Un altro bilancio che subì fieri contrasti fu quello della marina. Ne discorriamo più innanzi. Qui registriamo il voto favorevole che il 20 fu ottenuto dal ministro Acton, il quale fece prevalere il suo parere sulle navi medie contro le navi grandi.

La Camera così ebbe la soddisfazione inaspettata di votare tutti i bilanci del 1881, senza ricorrere ad esercizi provvisorii. Dopo questa fatica, prese le sue vacanze il 22, che saranno lunghissime, cioè fino al 24 gennaio, per lasciar luogo al viaggio che le Loro Maestà intraprendono ora in Sicilia. Il viaggio regale è un pretesto; ma il motivo reale, è di lasciar tempo a studiare il progetto di riforma elettorale, che s'è voluto a tutti i costi mettere per il primo fra i lavori della Camera, precedendo persino l'abolizione del corso forzoso. Ora, la relazione sulla riforma non fu presentata che il 21 dall'onorevole Zanardelli; e presentata pro forma; giacchè, essendo voluminosissima, è tuttavia incompleta, secondo confessò lo stesso relatore.

E col nuovo anno saranno contenti i contadini russi, giacchè lo Czar ha voluto abolire l'imposta sul sale. Anche nei dazi doganali, accrescienti tutti del 10 per cento, fu fatta eccezione per il sale.

30 dicembre.

LE MARMITON.

(Statua di Ettore Ximenes).

Ecco un tema facile a capirsi, un aspirante cuoco, uno sguattero, che tira il collo a un pollastro; il briccone ci trova gusto e mascherando un'espressione di sigaro, compie con coscienza la crudele operazione, la quale, tra parentesi, se fatta male, può gustare il piatto di grammatica di questi giorni, il trionfo della tavola.

Questa statua esposta da Ettore Ximenes a Torino, fu ammirata da tutti e fu taluni preferita persino al suo gruppo premiato.

Siamo all'epoca solenne delle stragi degli innocenti sì, ma saporiti capponi, alle grandi giornate dei cibi cotti, e dei trionfi della cucina; è questo il momento più propizio per capire che un cuoco, ed anche un guantiere, possono in certi casi della vita diventare personaggi importanti, capaci persino d'esser creduti degni d'una statua.

LA VENERE INEBRIATA

(Statua del cavaliere Vittorio Brodzki).

V'torio Brodzki è uno scultore ben noto in Roma. Il suo studio è visitato da numerosi italiani e stranieri; e il più bel monumento del Campo Varano, quello della baronessa Giordano Sanna, vese ormai popolare il suo nome nella città eterna. Il disegno di questo monumento fu già riprodotto nella nostra ILLUSTRAZIONE. L'ultimo lavoro del Brodzki è questa "Venere inebriata", già formata in gesso. L'artista ha voluto fondere insieme le grazie ideali ed i femminei vezzi della dea di Citera, identificare la *Venus Urania* colla *Venus terrestris*.

Essa, mentre scende per bagnarsi nelle native onde, si arresta, colpita dallo spettacolo di due colombe che si baciano sull'arena ai suoi piedi. Una sauve estasi l'invade alla vista del proprio potere sulla natura bruta, del dominio del suo immortale figlio sul creato. Immemore del bagno, ed assorbita nella contemplazione dei due innocenti esseri che Amore unisce, la dea colla sua destra, in cui appare il pome di Paride, ritiene di dietro il seno cadente e voglissimo panneggiamento, ed alza la sinistra per sorreggere la sua diceiolta chioma. Chinando alquanto il capo, abbassa gli occhi per guardar le colombe, ed un dolce ed espressivo sorriso sfiora il suo labbro. La mossa dell'intera persona ne disegna e ne armonizza le purissime linee, ne fa spiccare la morbidezza e la classica eleganza, che alla vita Venere si addice.

Il Brodzki, nel trattare un soggetto che la molteplicità delle riproduzioni di tanti e tanti infelici copisti del gran antico reo volgare ed ingiusto, seppe tuttavia innestarvi una novità che restera sempre il distintivo del vero spirito creatore, accompiandola ad una grazia tutta antica, la quale alberga esclusivamente nelle creazioni del genio ellenico, e sfida l'impotenza degl'imitatori, che non stanno al livello di questi eterni maestri.

NUOVI DEPUTATI.

Ricominciamo la serie con l'ultimo dei deputati eletti: Gaetano Negri che fu eletto domenica scorsa dal II collegio di Milano. È un uomo nuovo davvero; e la sinistra stessa, che lo ha combattuto com'era naturale, riconosce il suo ingegno non comune, le sue virtù e il suo spirito liberale. Il Negri nacque in Milano nel 1838; passò nel marzo del 1859 in Piemonte; diventato ufficiale nel luglio di quell'anno, fece, nel 1861, le campagne contro il brigantaggio nelle provincie di Avellino e di Foggia, dove fu anche ferito. Tornato, nel 1862, a Milano con due medaglie al valor militare, abbandonò il servizio militare, e dedicatosi alle scienze naturali, e più particolarmente alla geologia, pubblicò alcune memorie sui dintorni di Varese e di Lugano, e cooperò alla redazione della carta geologica della Svizzera. Più tardi ritornò agli studi critici, dei quali s'era invaghito e occupato nella prima giovinezza, e i problemi della storia religiosa furono l'oggetto principale delle sue ricerche. Pubblicò nella *Rivista Europea* di Firenze, allora diretta dal De Gubernatis, un saggio sulla *Teoria dell'evoluzione* e i seguenti studii: *Decadenza e risorgimento della Francia; Il cristianesimo nella storia; Gesù a Cesarea*; e la *Crisi religiosa*. Quest'ultimo studio, di molto ampliato, fu ristampato in un volume, nel 1876, a Milano. Pubblicò inoltre una *Conferenza* da lui tenuta *sulla morale e la religione nell'insegnamento*, alcuni articoli sui libri del Pisia e del Curci, ecc., ecc. Eletto consigliere comunale nel 1873 e immediatamente assessore per la pubblica istruzione, egli tenne fino ad oggi con lode universale questo ufficio, difficilissimo sempre, ma reso ancor più difficile in questi ultimi anni per la fusione del Corpi Santi con la città. E fa in quest'ufficio che egli mostrò di possedere anche tutte le attitudini dell'uomo pubblico; attitudini che sono sì rare a trovarsi nei pensatori solitarii e fantastici. Ad una pronta ed acuta intelligenza, smaniosa di conoscere le ultime ragioni delle cose, egli seppe imporre quel freno che deriva dal sentimento della vita reale, dalla convinzione che in esse, come nel mondo fisico, ogni cosa, per piccola che paia, ha pure una grande importanza. Per tal modo, alla foga tormentosa del ricercare, gli riuscì, non diciamo di sostituire, ma di congiungere la tranquilla soddisfazione del fare; nel che consiste appunto, più forse che in qualunque altra cosa, la sapienza umana. Eccellente scrittore ed efficacissimo parlatore, egli ha la parola colta come la sua mente, ferma come la sua coscienza, modesta come il suo spirito, benevola come il suo cuore. Gli è per tutto ciò che il suo nome desta tanta simpatia e ispira tanta fiducia; è per ciò che egli raccolse nel secondo collegio un numero così grande di voti. La sua elezione fu combattuta aspramente dai partiti estremi: dai clericali e dai radicali. La qual cosa, come dev'essere un argomento di grande soddisfazione per lui, così è l'ottimo degli augurii per l'avvenire del paese.

Il maggiore Orsini Baroni deputato di Breno (sinistra), è nato a Condino nel Trentino il 13 novembre 1841. Mandato in Italia a studiare all'Università di Pavia, vi si trovò quando la gioventù nostra pensava più alle armi che ai codici e alle Pandette, ed ebbe la fortuna di poter far parte della spedizione dei Mille. Sbarcato cogli altri in Sicilia, dette prova di intelligenza e di coraggio e fu fra quelli che coll'Orsini facendo una diversione per Corleone facilitarono l'assalto di Garibaldi contro Palermo. La piccola colonna dell'Orsini ingrossata dal Bosco e dal Menkel dovette più volte combattere, ed il Baratieri fu ferito in uno di questi scontri e n'ebbe poi in ricompensa la medaglia al valore. Promosso ufficiale, e avendo seguito fino a Napoli le sorti dell'esercito volontario, rimase nell'esercito regolare col grado di tenente, promosso poi presto a quello di capitano, col quale fece la campagna del 1866.

Studioso di cose militari, collaborò a vari giornali e riviste, fra quali specialmente la *Nuova Antologia* ed il *Fanfulla*. Dopo il 18 marzo 1876, fu caldo ammiratore della sinistra, e promesso maggiore a scelta nel corpo dei bersaglieri, potè aspirare alla deputazione. Dopo la morte dell'onorevole Sigismondi, gli elettori di Breno lo elessero a loro rappresentante al principio della XIII legislatura e lo confermarono nel maggio 1880.

L'onorevole Baratieri fu in questo frattempo incaricato della direzione della *Rivista militare italiana*. Si è occupato e si occupa anche di studi geografici e fece parte della spedizione italiana mandata dalla Società geografica a studiare la questione del mare interno di Tunisi. È attualmente membro del Consiglio direttivo della Società geografica e segretario del comitato internazionale africano.

Un altro trentino è il dottor Pietro Rinaldi, deputato di Castelfranco Veneto, e siede pel pari a sinistra. Ha 54 anni. Fu ufficiale nella Legione trentina nel 1848, combattè al Caffaro e a Novara. Perseguitato dal governo austriaco, dovette emigrare finchè nel 66 lo troviamo a capo della Commissione trentina venuta a Firenze per chiedere l'annessione di quel paese, già in gran parte occupato, al regno d'Italia. Allora si stabilì definitivamente nel Veneto ove si mostrò eccellente amministratore. Ciò gli ha valso di surrogare nel posto di deputato l'ammiraglio Saint-Bon.

Raffaello Giovagnoli, deputato di Tivoli (sinistra), ha 42 anni. Suo padre, avvocato di grido, uomo d'alto ingegno, educò i figli a caldi sentimenti patriottici. I fratelli dell'onorevole Raffaello Giovagnoli riuscirono cattivissimi; egli bollente a dirittura. E si conserva tale. Fin da ragazzo, prese amore agli storici greci e latini e se li mise tutti in corpo, tutti quanti, da Ditta Candiotto a Tito Livio, da Erodoto a Sallustio, da Appiano a Svetonio. A vent'anni, — quante corbellerie si fanno a vent'anni! — il nostro Giovagnoli già scriveva dissertazioni storiche sullo *Spettatore* di Celestino Bianchi. Nel 1859, — altre che dissertazioni. — Raffaello, con tre de' suoi fratelli, prese il fucile e guadagnò i galloni di caporal maggiore nella divisione del generale Roselli. Indi, preso dal gusto dell'armi, entrò nella scuola di Modena e, nel 1860, ne uscì sottotenente nel 15.° fanteria. Un anno dopo, all'assedio di Gaeta, aveva la menzione al valore militare. Scrisse, intanto, posie umoristiche sul *Fischietto* e biografie sui personaggi della Corte papale, per lo *Spirito folletto*. Nel 1866, perpetrò due commedie: *Un caro giovine* che andò d'accordo con *La moglie di Putifarre*. A Mentana, il Giovagnoli è capitano coi garibaldini, in cui sono pure i suoi tre fratelli. Uno di essi, Fabio, — un vero, autentico Fabio, — muore nel campo. Chiuso il periodo delle armi, Raffaello si diede tutto alla penna: scrisse due o tre commedie, — un dramma: *Marozia*, e cominciò lo *Spartaco*, romanzo ch'ebbe larga e meritata fortuna. Lo *Spartaco* generò *Opimia*, — che generò *Baudilla*, — che generò *Natalina*, — che generò *Saturnino*, — che generò *Faustina*, la quale crebbe, bella di salute e di voluttà, nelle appendici del *Capitan Fracassa*, giornale che, in pochi mesi di vita, acquistò una singolare diffusione in tutta Italia. Lo diriga, per la parte letteraria, l'onorevole Raffaello Giovagnoli, che Tivoli nominò suo deputato, proprio la vigilia della nascita del giornale. L'onorevole Giovagnoli è bollente adesso, come a vent'anni. È romano quanto lo può essere un personaggio di Pietro Cossa, il pontefice massimo del salone di *Capitan Fracassa*. Il Giovagnoli parla bene, ma non è ancora detto che, — in un momento di concitazione, durante una seduta tempestosa, — non gli scappi, davanti alla Camera, qualche squarcio di catilinaria antica, chiuso da un sonoro *pe' orist... altina* in romano echiettamente moderno e trasteverino.

Il barone Luigi Barracco deputato di Spezzano Grande (destra), della famiglia de' ricchissimi proprietari calabresi, è fratello del barone Giovanni Barracco deputato dal 1860 e già vicepresidente della Camera dei deputati. Luigi è nato nel 1840. Si è preparato alla vita politica, nella quale è entrato adesso, occupandosi nella amministrazione del patrimonio della famiglia e nel disimpegno di molti uffici amministrativi elettorali. È colto, liberale, gentilissimo, d'animo benigno e modesto, elegante nel tratto e nel vestire: un vero gentiluomo in tutta l'estensione del termine. Siede come suo fratello sui banchi di destra.

Ulisse Dini, deputato di Pisa (destra), è un valente matematico. Studiò a Parigi; e le sue opere d'alta importanza sono state tradotte in francese e in tedesco. A 21 anno era professore. Ora ne ha 36. È stato, non è molto, ff. di Sindaco di Pisa. Amicissimo del Sella, ha con lui comuni le idee e i principii: essi sono i soli deputati che sieno della *Società dei Quaranta*.

Cherubino Dari, deputato di Città di Castello (sinistra), nacque in questa città il 13 marzo 1826. È dottore in legge, commendatore della Corona d'Italia, fu più volte sindaco e coprì tutte le cariche amministrative del suo paese. Fu anche presidente di due Accademie dai nomi curiosi: l'Accademia degl'Illuminati e l'Accademia scientifico-letteraria dei Liberi.

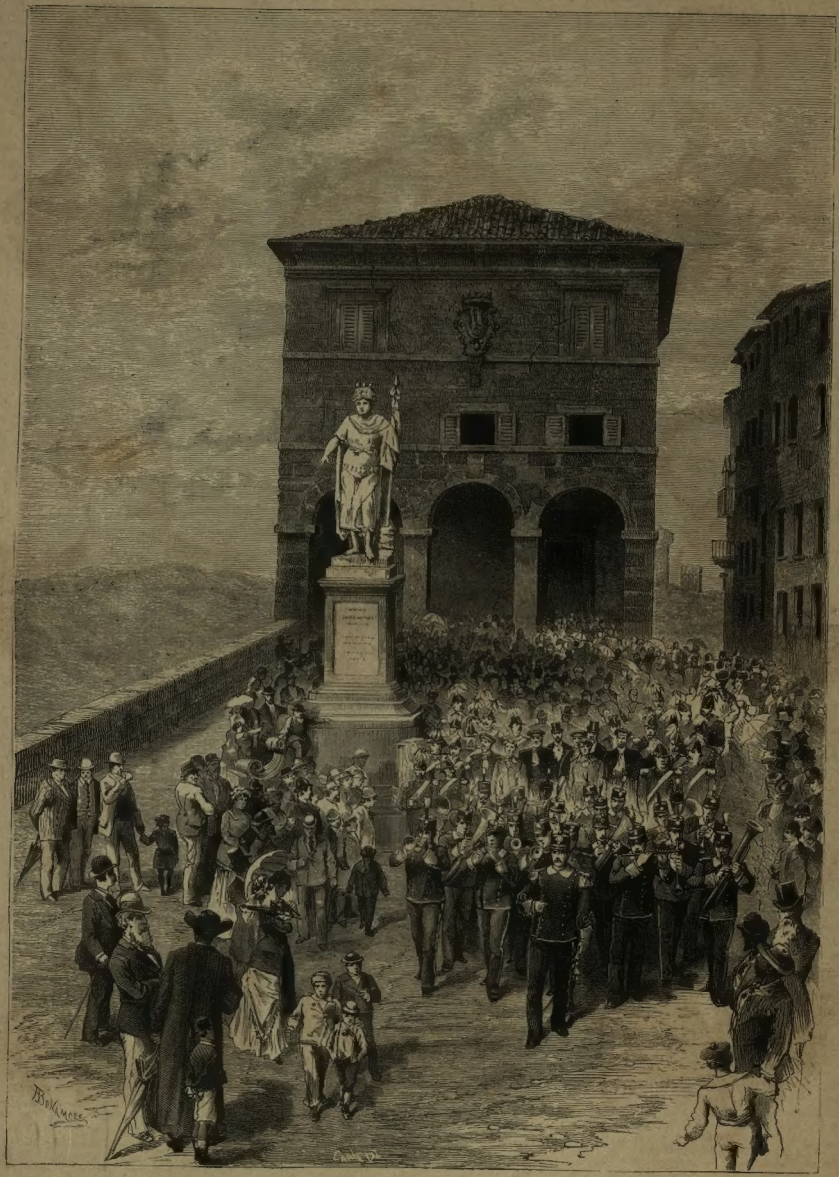
L'avvocato Federico Genin, deputato di Susa (centro sinistra), nacque in Susa nel 1837. Discende da una famiglia della Savoia emigrata dalla Francia sul finire del secolo scorso all'epoca della rivoluzione francese. Avvocato patrocinante, come già il padre suo, gli succedette nell'ufficio e nelle cariche amministrative. Sindaco di Susa dal settembre 1876, si adoperò onde riparare al danno che questa città soffre colla perdita del traffico internazionale; l'opera sua questa e disinteressata gli valse la riconoscenza dei suoi concittadini e l'onore di rappresentarli al Parlamento nazionale. Scrisse varii studi su questioni legali, e nel novembre 1879 pubblicava una memoria per rivendicare ai di lui zio Giuseppe Francesco Medail l'iniziativa del traforo del Fréjus.

L'avvocato Claudio Sandonnini, deputato di Correggio (destra), è nelle ultime elezioni tornato alla Camera, dov'era già stato in altre due legislature, mostrandovi grande operosità e competenza. È sua la relazione dell'inchiesta sui fatti del settembre 1864 a Torino. Fu già un valente magistrato, pubblicò molti lavori giuridici; fu due volte sindaco di Modena

NECROLOGIO.

— La celebre romanziera inglese, nota sotto il nome di *Giorgio Eliot*, è morta testè in età di 60 anni. Il suo nome di ragazza era Maria Evans; sposò il filosofo Lewes, il quale morì l'anno scorso; e subito dopo con meraviglia di tutti essa era convolata a seconde nozze col signor Cross, più giovane di lei di vent'anni. L'ultima opera di Giorgio Eliot, la cui pubblicazione era stata ritardata in causa della morte del signor Lewes, era intitolata *Teophrastus Such*; ed era una serie di caratteri alla Teofrasto, in cui si ammirava molta finezza e penetrazione psicologica, ma che sembravano tradire un certo indebolimento nelle facoltà creatrici ed inventive dell'autore. Il suo ultimo romanzo, *Daniel Deronda*, mettevà in rilievo le doti migliori della schiatta israelita, di cui essa voleva opporre il genio duttile al farisaismo anglicano. Figlia di un povero pastore di campagna, una adottata presto da un ricco collega di suo padre, Giorgio Eliot, aveva ricevuto un'educazione di prim'ordine, che Herbert Spence, l'illustre filosofo, si era compiaciuto di continuare e completare. Sotto di lui studiò in metafisica e in logica, e, ancora giovanissima, tentò le sue forze letterarie con una traduzione della *Vita di Gesù*, di Strauss (1846). Poscia collaborò nella *Westminster Review*, uno dei più antichi giornali della filosofia indipendente. Esso fece allora la conoscenza di John Stuar Mill, di cui adottò le idee in molte questioni di filosofia ed economia politica. I principali romanzi di Giorgio Eliot sono: *Adam Bede* (1859), *The Mill of the Floss* (1860), *Silas Marner* (1861), *Romola* (1863), che fu seguitato dagli editori quasi al prezzo dell'*Eudimione* di tardi Rosconsoleti e che fu tradotto in italiano dallo Strafforello; *Felix Holt, the radical* (1866), *Middlemarch*, studio della vita di provincia (1872), *Daniel Deronda* (1875). Giorgio Eliot era anche poeta: esso aveva pubblicato, tra altre opere in versi, la *Zingara spagnuola* (1868), *Agata* (1869), e la *Leggenda di Gabal* (1874).

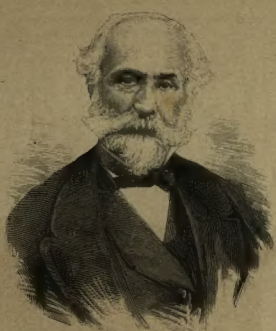
— Il celebre geometra francese *Michele Chasles*, morì a Parigi in età di 87 anni. Era nato a Epernon il 15 novembre 1793. Innumerevoli sono le sue opere. La comparsa del suo *Trattato di geometria superiore*, nel 1852, fu un vero avvenimento scientifico. Tutto intoso alla storia delle scienze esatte, riunì una preziosa collezione ch'era il suo orgoglio, e che gli costò somme considerevoli. Questa mania, unita alla bonarietà che gl'impediva di credere alle azioni cattive, lo rese vittima di una celebre mistificazione. Tutti ricordano le discussioni sue dal 1867 al 1869 col Le Verrier: ma il celebre geometra fu vinto dal celebre astronomo, che svelò tutta la frode di quel Vrain-Lucas che falsificava autografi di Newton, di Galileo, di Pascal, e che per questo finì in galera.



L'INGRESSO DEI NUOVI CAPITANI REGGENTI, NELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO. (Disegno del signor Bonamore, da una fotografia del signor Trevisani, di Rimini).



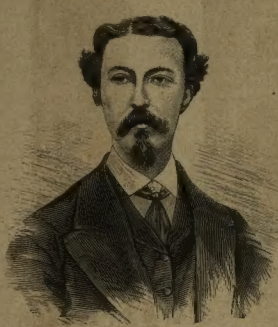
GAETANO NEGRI
deputato del II Collegio di Milano.
(Da una fotografia del signor G. Rossi, di Milano).



AVVOCATO CLAUDIO SANDONNINI
deputato di Correggio.
(Da una fotografia del signor Bozzotti, di Modena.



ULISSE DINI
deputato di Pisa.
(Da u a fotografia del signor Almari, di Pisa).



BARONE LUIGI BARACCO
deputato di Spezzano grande.
(Da una fotografia dei signori Grillet e C., di Napoli).



MAGGIORE ORESTE BARATTIERI
deputato di Breno.
(Da una fotografia del signor Schembuche, di Firenze).



DOTTOR PIETRO RINALDI
deputato di Castelfranco.
(Da una fotografia del signor Delta Valle, di Roma).



CHERUBINO DARI
deputato di Città di Castello.
(Da una fotografia del signor Montabone, di Firenze).



AVVOCATO FEDERICO GERMI
deputato di Susa.
(Da una fotografia del signor Schembuche, di Firenze).



RAFFAELLO GIOVAGNOLI
deputato di Tivoli.
(Da una fotografia del signor Jankovich, di Venezia.

IL CANALE DI PANAMA.

Dovrebbe essere oramai questione nient'altro che d'anni, e di pochi anni. Abbiamo un duce per la titanica impresa, esperto in altre somiglianti, il Lesseps; abbiamo un disegno sufficientemente particolareggiato, anzi, secondo si è strombazzato per tutte le Borse, superbo; la sottoscrizione delle azioni è stata coperta, dicono, anzi superata, come si trattasse d'una società per l'allevamento del conigliо. Dunque cede natura: le due Americhe si separino, e possino nell'aperta immane fessura le navi dei due mondi.

Ricordo gli entusiasmi che seguirono al *caro* dell'affare di Suez, preludii della festa faraonica alla quale il Khedive convitò *tutte* le nazioni. Perchè tanta freddezza, adesso che si tratta d'impresa anche maggiore? Come non sono accorsi anche in Italia numerosi i capitalisti ad appiccicarsi a rotesta pania? Dove è andato l'entusiasmo di Suez, adesso che pur si tratta quasi di compiere il pensiero di Colombo? Gli è un pezzo che lo andiamo dicendo, e a furia di dirlo finiremo necessariamente collo aver torto: è troppo presto. Lanciare un affare di centinaia di milioni, come è questo, alla Borsa, è già grande impresa; ma fu tentato altre volte, e ci pare ne sappiano qualcosa del Canale di Panama anche le Corti d'Assise. Questa volta bisognava esser sicuri del successo.

Certo se ne è molto e con molti e diversi entusiasmi parlato in tutto il mondo. Sull'utilità dell'impresa sono d'accordo tutti; sulla possibilità di essa convengono quanti la reputano assolutamente necessaria ed hanno fede nei poderosi mezzi della scienza moderna, e delle sue applicazioni alle arti. Anche sul tracciato sono concordi i più, sebbene lottino ancora assai vivamente opposti interessi politici ed economici. Oh dunque perchè non si dovrebbe metter mano all'opera?

Il perchè cercheremo di dirlo in poche parole. Per lungo tempo, per secoli, i progetti pel canale furono assolutamente vaghi e indeterminati. « Apriamo alle navi un varco fra l'una e l'altra America » dicevano tutti; ma intanto la regione istmica, dove la grande opera doveva esser condotta, rimaneva tra le meno conosciute del globo. Ancora sufficientemente conosciuta non è; non se ne sa per anco quanto basta ad impresa così fatta. E dell'impresa medesima troppi ruggiugli mancano per coudurla proprio ad atto, per metter mano coi milioni raccolti, al lavoro.

Insomma bisogna risolvere, stiamo per dire, tre enigmi, prima di accingersi alla impresa quasi mirabolosa: l'uno politico, l'altro tecnico ed il terzo economico. Quando li avremo espasti, il lettore vedrà che le buone intenzioni non bastano, e sebbene il taglio di Panama lo desideriamo tutti, e siamo tutti sicuri che sarà compinto, in Italia, almeno per ora, abbiamo aperto assai più gli orecchi che la borsa.

Non si è dimenticata la tenace opposizione dell'Inghilterra al canale di Suez. Temeva per le sue Indie; le pareva fatale alla sua potenza marittima consentire l'apertura di un passaggio del quale non avrebbe potuto tenere le chiavi. A gran fatica si piegò, e fu necessario tutto il peso dell'amicizia e della potenza napoleonica, quando erano all'apogeo della tenerezza e dell'influenza. Proprio persuaso, tuttavia, il vecchio *toryismo* inglese fu soltanto allora che lord Beaconsfield, con un *quasi-colpo di Stato*, ridusse in mano del Governo la signoria finanziaria del canale.

Fratello Jonathan tiensi per impeguato a seguire l'opinione di John Bull, in fatto di canali interoceanici. Quelle di Panama turba grandi interessi di lui; il *Great Pacific transcontinental Railway* vedrà subito scemati i profitti, proprio quando molti, tornando dall'estremo Oriente in Europa, preferiscono quella via; il centro dei rapporti fra i due mondi si porterà più basso, e l'America meridionale si attaccherà, colle sue impotenze repubblicane e imperiali, quasi a rivale della potente repubblica di Washington. I cui discendenti hanno ben compreso, come in coda a quel *manifest destiny* che li spingeva già già verso l'istmo fosse un po' di velcro, o si sono arrestati, sebbene non li impacci più la questione della schiavitù. Ma mettiamo pure che scendano lungo i meridiani sino al Messico ed a' suoi estremi confini meridionali. non si può supporre torni poi loro ugevole divorarsi anche tutte le piccole repubbliche dell'America centrale ed una ponta della stessa America meridionale, quanto sarebbe necessario a farli signori del nuovo canale. Per questo, ed anche perchè gioverebbe soltanto alle piccole navi della loro marina mercantile, preferiscono il canale del Nicaragua, che è appunto il disegno messo. per opera loro, di fronte all'altro di Panama.

L'uno dei due progetti costringerebbe le navi a correre per 292 chilometri di chiuse, di canali scrrati, di difficoltà d'ogni maniera, le quali consumerebbero molto tempo; quello di Panama è lungo soltanto 73 chilometri, sarebbe il più breve di tutti i proposti, dove non fosse il progetto vicino, pel golfo di San Blas, dove è proprio la maggior strozzatura della regione istmica, 53 chilometri, ma lo spartiacque si eleva anche a più di 300 metri. Invece il tracciato di Panama deve superare soltanto un'altezza di 87 metri, altezza tuttavia rispettabile quando si pensi che le navi debbono passare fra due muraglie così immani. essendo stata fortunatamente abbandonata l'idea anche peggiore di una catacomba. Il canale del Nicaragua avrebbe dighe, non muraglie, perchè lo spartiacque di 14 metri dovrebbe essere superato con una bene architettata gradinata di couche, onde profittare del lago d'ugual nome, elevato poco meno di quello spartiacque. Secondo i computi più arditi, non sarebbero meno di 25 conche, a passar le quali, da un capo all'altro del canale, bisognerebbero 5 giorni, quando da 30 a 40 ore sarebbero sufficienti pel passaggio di Panama. La spesa di costruzione sarebbe, è vero, la metà, 800 milioni, a paragone di 1600, quanti si reputano necessarii pel taglio di Panama: ma proporzionati alla spesa sarebbero i profitti, inferiori di più che la metà a Panama, dove le navi impiegherebbero maggior tempo a passare, e potrebbero tragittarsi solo le piccole. La spesa di mantenzione sarebbe anche metà, 3 milioni invece di 6, e per la costruzione, a cagione delle più numerose e delicate opere d'arte, si domanderebbero 10 anni, in luogo di 8.

Non crediamo alcun uomo disinteressato possa preferire il progetto pel Nicaragua a quell'altro. Abbiamo sentito anche in Italia i difensori d'entrambi, e latte le opere loro, ma per verità neanche un dubbio ci è rimasto. Il piatto della bilancia sul quale sta scritto *Panama* non si solleva per quanto peso di ragioni si aggiunga sull'altro. Ma quando a questo peso gli Stati Uniti aggiungono l'autorità loro, quando il Governo stesso si fa promotore e patrono della impresa di Nicaragua, quando a Panama si possono tenere tutte le difficoltà che un grande e possente vicino può suscitare, ah allora la bilancia oscilla per davvero, così da lasciare in grave dubbio l'intelletto, no, ma la borsa.

E ancora si può sperare che gli Stati Uniti, come già l'Inghilterra a Suez, cederanno. Il Governo è bensì risoluto, per ora, ne' suoi propositi; ma va notato anche l'entusiasmo col quale già fu accolto colà il Lesseps, e non dimentichi quanta disparità corra in una lotta finanziaria, quando si impegnasse per davvero, fra i capitali europei e gli americani.

Restano pur sempre le altre due difficoltà, la tecnica, e l'economica. Siamo d'accordo nello scartare dalla concorrenza i canali a conche e quelli con una catacomba nel mezzo. Le conche sono già un impaccio nei piccoli canali che servono alla navigazione interna; pensare poi in una navigazione marittima! E quanto alla catacomba, basta mettere uno dei *Leviathan* della marina mercantile accanto ad una macchina ferroviaria, e vedere la differenza; una catacomba per la quale sarebbe necessario il martello mitologico del Dio Thor, senza parlare delle difficoltà e del pericolo di passarla con una nave. Anche il progetto di Panama aveva un *tunnel* di 6 chilometri, il quale è stato cancellato. Diciamo proprio cancellato, perchè gli autori del progetto l'hanno tolto via, mettendo al suo posto una trincea a cielo aperto, appena videro quale ripugnanza sollevava. Nulla ci dissero poi intorno al modo di aprire una così immane trincea, e ci vuol altro che dinamite!

Le dimensioni del canale di Suez, adottate, pare, per Panama, sono troppo piccole. Prima perchè si tratta di una porta di comunicazione fra due grandi oceani, poi perchè mancano nel mezzo laghi, quasi stazioni di riposo e di scambio, come s'hanno a Suez, e sebbene il nuovo canale sia molto più lungo; finalmente perchè già vediamo come il canale di Suez sia troppo sovente impacciato, come il nuovo non dovrebbe. Fu anche opposto che il nuovo canale sarebbe assai compromesso, prima durante la costruzione, poi sempre, dalle straordinarie piogge di quella regione. Cadono a diluvio, si che gonfiano i torrenti, e sono cagione di repentine, terribili innondazioni. Il canale, che diventerà pure lo sfogatoio di molte acque, ne sarà impacciato assai di frequente, forse ostretto dalle sabbie e dai massi recati dalle acque. Un po' si riparerà doviando i torrenti vicini, un po' costruendo fortissime dighe, ma bisogna riconoscere, che anche cotesta obiezione non è del tutto superata.

Poi non si è pensato abbastanza al clima dell'istmo, della regione dove saranno condotti i lavori. È una delle più malsane della terra; lo dicono tutti, lo provarono a' loro danni i valorosi esploratori che vi caddero numerosi più che altrove, e lo sa anche l'impresa della ferrovia di Panama, che non potè mai trovare guardiani per la linea, e difficilmente trova un presidio alle poche stazioni. Come si farà a condurre e mantenere, in cosiffatta regione, operai quanti sono necessarii all'impresa? Non basta dire, che abbiamo i Negri, che abbiamo i Cinesi, i quali, al postutto, sono uomini al pari di noi altri Europei, perchè la direzione e la guida di tutti i lavori manuali dovrà pur essere affidata a gente bianca. Vero, che qualche zona potrà essere risanata; ma le sono cose da sperare quasi durante i lavori? Pur troppo il *tocca e sana* non s'è trovato per le malattie nostre e meno ancora per cotestе malattie della terra che sono le regioni insalubri, pestifere, mortali. Per lo meno sono necessarii provvedimenti igienici e cure, le quali, per migliaia di operai, aumenteranno di parecchi milioni la spesa. S'aggiunga, che sino ad ora non abbiamo ancora computi esatti sulla manutenzione del Canale, sul modo e sulla spesa, sugli inconvenienti probabili, e quindi ci manca altresì uno dei più necessarii elementi del calcolo dei vantaggi economici.

Mettere in dubbio l'utilità del nuovo canale è veramente impossibile. Abbiamo anche computi numerosi, talvolta sottili, ma tutti e sempre circondati di molte riserve. Prima di sapere proprio quali vantaggi darà il Canale, quale spesa dovranno sostenere le navi per passarlo, sino a qual punto la spesa renderà loro preferibile il passaggio al lungo giro dell'America meridionale, e quindi su quali proventi si può contare, lo ha detto, per esempio, il professore Levasseur, ci vogliono dei mesi di studio. Ora a noi pare modestamente, che vi si sarebbero dovuti adoperare anche anni, a condizione di farlisi innanzi con qualche sia di verosimile e decisamente persuasivo.

Per la scienza possiamo essere quasi soddisfatti, sebbene anche le ultime spedizioni, inviate a conoscere e studiare nei particolari il terreno che il canale dovrà percorrere, ci sembrarono affrettate di molto nei proce dimenti loro, e nelle conclusioni sommarie. Tuttavia non siamo eccessivamente pretenziosi, e sappiamo quanti passi vi sono ancora, che saremmo lieti di conoscere anche meno. Ma per lanciare un affare di centinaia di milioni alla Borsa, i documenti raccolti ci sembrano pochi e insufficienti.

Ad ogni modo noi salutiamo con fiducia l'impresa perchè siamo convinti che, tolte le accennate difficoltà, si farà. Quello che manca lo avremo poi; molte questioni, che si sarebbero dovute risolvere con studi preliminari, si decideranno provando e riprovando; si tratterà, insomma, di qualche decina di milioni di più, ne soffriranno un poco i primi sottoscrittori: ma il risultato sarà più tardi raggiunto. Che se la grande impresa in sè e ormai decisa, sarebbe utile che la scienza si occupasse adesso con maggior attenzione dei suoi particolari. In questi sono problemi che possono sedurre molti valenti, e non solo geografici, ma tecnici, i più grandi e difficili problemi che si impongano all'ingegneria moderna. I ricchi hanno dato i denari; molti daranno il lavoro e pur troppo non pochi la vita per la grande impresa; altri diano l'ingegno; e l'età moderna registrerà uno dei suoi maggiori trionfi.

ATTILIO BRUNIALTI.

Gli Eccetera della Settimana.

Buon anno! Allegrie dell'anno nuovo.
Letizie degl'impiegati. — Letizie degli ambasciatori. — Letizie dei cacciatori. — Letizie dei poeti

Signore lettrici, signori lettori, buon anno.

Non vi faccio questo augurio semplicemente per debito di convenienza: ve lo faccio con tutto il cuore perchè son convinto che il 1881 debba essere proprio un anno numero uno, come indica la finale del suo numero d'ordine. *Noblesse oblige*. Il 1881 incomincia bene: se poi col tempo non manterrà le sue promesse non datene la colpa a me che ve lo ho annunziato prestando fede alla sua parola. I precedenti giustificano la mia buona fede, e come sapete ora la giustizia fa molto caso dei precedenti. Se avete la disgrazia di ammazzare un vostro simile e vi riesce di far *d.* chiarare ai signori giurati da otto o dieci autorevoli testimoni che non avete mai avuta la consuetudine di ammazzare i vostri conoscenti, sarete probabilmente dichiarato innocente.

Dunque i precedenti degli anni che finiscono in *uno*, e co' quali incominciai ciascun decennio, sono veramente ottimi. Nel 1861 fu proclamato il regno d'Italia e ci fu la prima Esposizione nazionale a Firenze: nel 1871 si aprì il Parlamento Italiano a Roma e fu inveutato per l'occasione il colore Comotto. Nel 1881 accadrà di certo qualche cosa di straordinario, se non altro la Esposizione di Milano.

Eppoi il 1881 promette di essere un anno allegro, allegrissimo, da mettere di buon umore gli ipocondriaci. Veramente non si sa bene il perchè di questa allegria, ma tutti ne parlano con convinzione profonda. E di fatti alcuni sintomi di buon umore si manifestano, alcune cause d'ilarità si determinano.

Per esempio, la mitezza dell'inverno, la guerra fra le navi grandi e le navi piccole, un presidente di repubblica che per non essere tetragono alle polemiche dei giornali, si ammazza, un polemista celebre che è denunziato come spia e capo di spie, e non si ammazza, ma abdica, un medico celebre che lascia i malati per curare i maestri e i professori, le candidature morte che una donna propone, una repubblica che si mette sotto il protettorato del Papa, — e chi più ne ha più ne metta.

Se data un'occhiata ai calendari vedrete che avremo un Carnevale fino al 2 di marzo; a Milano fino a tutto il 6. E col Carnevale incomincierà ma non finirà la discussione della riforma elettorale a Montecitorio. Il governo è veramente pieno di gentili prevenzioni, benchè si prevenire preferisca il reprimere. Prepara divertimenti per tutti i gusti, compresa l'abolizione del corso forzoso, e si rende benemerito della ilarità nazionale.

Non vi parlo della letizia con la quale gli impiegati dello Stato hanno salutato l'alba del 1.° gennaio 1881. L'anno nuovo vuol dire per molti di loro dugento, trecento e anche quattrocento lire di più all'anno.

Giacchè è stato scritto *Il giro del mondo in 80 giorni* e è stato raccontato il viaggio de' *I figli del capitano Grant* intorno ad un meridiano, perchè non si racconta, col brio e coll'evidenza che scaturisce dalla penna del Verne, il viaggio di un padre di famiglia con moglie e figli, che parta il 1.° gennaio attraverso un bilancio di 3500 o 4000 lire, ed arrivi a sbarcare il 31 dicembre senza avarie e senza debiti? Vi garantisco che sarebbe un libro interessantissimo, benchè il fatto accada ogni giorno sotto i nostri occhi.

Fra gli impiegati dello Stato ci sono molti che hanno voluto e potuto, che partiti dagli scalini infimi della gerarchia sono arrivati ai più alti, aiutandosi solamente colla propria volontà e con le proprie forze studiando da uomini fatti cose che non avevano neppure immaginate da giovani: non solo ci sono questi *made self men*, — uomini che si son fatti da loro, — ma ne' gradi inferiori ci son degli uomini felici, ufficiali d'ordine, archivisti, sotto-segretari, contenti come pasque quando, oltre ad una zanzlina di lode dal commendatore capo divisione, possono portare a casa una gratificazioncella che permetta loro il lusso di un cappellino nuovo alla moglie e di un buon cappone in pentola e un pangialllo il giorno di Natale.

Nel mondo degli impiegati non esistono ambizioni smisurate; quindi non ci sono spostati: è una famiglia del genere uomo che conserva molta dell'ingenuità primitiva. Basta dire che i capi sezione si commuovono veramente quando vien loro data, per anzianità di servizio, la croce della Corona d'Italia.

Il 1881 incomincia nel mondo ufficiale con i soliti ricevimenti del corpo diplomatico e de' grandi ufficiali dello Stato.

Questi sono press'a poco sempre gli stessi e non varrebbe la pena di fermarvi per loro. Ma il corpo diplomatico cosmopolita residente a Roma ed accreditato presso Sua Maestà il Re d'Italia, è quest'anno molto cambiato ed aumentato.

Gli ambasciatori son sempre gli stessi: ne aspettavano uno da Costantinopoli che non viene, perchè dicono i maligni, la Sublime Porta è corta a quattrini e le fa comodo lesinare lo stipendio di un rappresentante ufficiale. Ma in Baviera invece del barone Bibra ha mandato a Roma il barone Rodolfo di Tarpheons, un Italiano d'elezione, benchè abbia il *pince-nez* loro come ogni buon bavarese: appassionato per la musica, amante delle Belle Arti e marito di un'italiana. La Danimarca, invece del signor colonnello Kjoer, uno de' più simpatici diplomatici e colonnelli ch'io abbia mai conosciuto, ha mandato il signor [illegible] giovane di 20 anni il suo uniforme quasi eguale a quello antico delle nostre guide, ha mandato a Roma il signor Hegemann Lindencrone, che non ho il piacere di conoscere neppur di vista.

La Grecia, mentre si prepara a far la guerra per conquistare la sua indipendenza e far fare cattiva figura al signor Gambetta, ha mandato a Roma il signor Maurogordato, un ricco signore che fa il diplomatico *en amateur*, come il barone Sina faceva a Vienna e ministro di Grecia per avere il piacere di poter invitare a casa sua l'imperatore e l'imperatrice.

Gli Stati Uniti del Messico hanno inalberato tante di bandiera tricolore, — bianco rosso e verde, come l'italiana, con l'aquila in mezzo invece della croce Sabauda, — e hanno mandato in Italia uno dei loro cinquanta senatori; giovine coltissimo, avvocato ed oratore di prima forza, amicissimo del presidente della Repubblica, e sul quale i fautori dell'attuale presidenza fanno gran conto. Si chiama il signor Azcona.

E la Rumania ha mandato il signor Kietzulesco, e la Serbia, per non esser da meno, manderà essa pure un ministro plenipotenziario che si presenterà quest'altr'anno. Ed anche all'estremo Oriente, dal simpatico Giappone, c'è arrivato poco tempo fa un nuovo ministro, il principe Xaheshima, discendente di una delle più potenti e temute famiglie di *daimios*, o signori feudali, imparentata con la casa imperiale. Per dir la verità, a vedere quel bravo signore gialliccio, con una barbetta a uso capra, con un soprabito di mattina ed una tuba di Besci, seduto in una *victoria*, con una pelliccia sulle ginocchia, non si direbbe che è il rampollo di una dinastia di guerrieri.

Ma ormai le tradizioni antiche non valgon più nulla. Basta dire che s'era trovato della brava gente che aveva chiesto il permesso di impiantare le rotaie di un *tramway* a vapore sulla via Appia, l'unica strada del mondo che conservi intatto per quasi dieci chilometri, il selciato dell'epoca di Roma antica,, e più qua e più là le traccie lasciate nella pietra dalle ruote delle bighe e dello quadrighe!

Vedete quello domanda i consigli del comune e della provincia, e se non volati la fronte per sacro orrore. Ce ne riparleremo poi fra vent'anni.

Ho parlato di diplomatici esteri o mi parrebbe di essere ingiusto se non rammentassi qui che il conte Alessandro Fè d'Ostiani è stato dal governo del Re mandato a Bruxelles a rappresentarvi l'Italia al posto del conte Barral di Montiravati morto a' primi dello scorso dicembre.

Lo conosco da [illegible] un volo [illegible] e [illegible] conte Fè d'Ostiani, è un eccellente [illegible] de' tipi [illegible] Nato su quei di Brescia e fattosi onore nelle Giornate del marzo 1848, diventò ufficiale di cavalleria nell'esercito, che il governo provvisorio lombardo tentò di mettere insieme e che divenne poi la Divisione Lombarda nel 1849.

Dopo il 1859 entrò nella diplomazia e fu mandato segretario al Brasile: poi ministro a Tokio, dove rimase molti anni e si fece tanto ben volere che il governo imperiale giapponese lo nominò suo commissario generale all'Esposizione universale di Vienna nel 1873, come lo aveva nominato a quella di Parigi nel 1867. Credo che nel 1873 si sia levato il gusto di andare un paio di volte, se non tre, da Vienna a Tokio e viceversa: so di certo che tutti gli anni compariva immancabilmente un bel giorno nel corso di Roma e sotto la galleria di Milano, con la stessa indifferenza con la quale un altro si verrebbe da Vapria. Qualche volta faceva semplicemente una semplice giterella dal Giappone al Brasile, dove aveva una figlia. Nel 1876 lo trasferirono dal Giappone al Brasile e vi rimase poco più d'un anno. Ora era in Italia a disposizione del ministero. Lo avvertirono che se la destinazione di Bruxelles gli garbava, il Re avrebbe firmato presto il decreto. Il conte Fè d'Ostiani arrivò a Roma un sabato sera: la mattina dopo verso le 10 ore, Umberto firmò il decreto; a mezzogiorno lo controfirmò il ministro degli esteri: alle 2 e 40 pomeridiane dello stesso giorno, il conte Fè d'Ostiani partì per Bruxelles

È un uomo che intende la vita a questa maniera.

Già ognuno la intende a modo suo e si procura quei piaceri a' quali si sente istintivamente inclinato.

Nel re Umberto, per esempio, gli istinti del cacciatore ereditati dal padre si sviluppano coll'andare degli anni. Ora gli accade qualche volta come al Gran Re di lasciare volentieri le sale tepide della reggia, e la campagna lieta di un pranzo di corte, per andarsi a mettere in carrozza e in un treno, ed andare a Castel Porziano od a San Rossore ad ammazzare cinghiali, senza badare se dal cielo ne viene giù quante Dio ne manda.

Ed i cacciatori di Roma si augurano che un re cacciatore protegga loro, suoi colleghi, durante i Sembroth e [illegible] Sant'Uberto, contro l'applicazione di una tal legge sulla caccia, che il Senato ha approvata e la Camera deve discutere; legge che toglierebbe l'antico diritto di libera caccia nei latifondi lucoli dell'Agro romano. L'incivilimento che mette lo zampino per tutto farà cessare anche questo privilegio di cui i romani sono debitori alle infelici condizioni della loro provincia, specie del suburbio della città eterna. Veramente finchè l'Agro romano non sarà coltivato, non si capisce a chi, od a che cosa potranno dar noia i cacciatori. È una legge un po' anticipata, appliegando la quale sparirannno a poco a poco i cinquemila e più cacciatori che si trovano a Roma con la volta a licenza, sparirà un passatempo gagliardo, e non sovverchiamente costoso: sparirà tutto questo, come sparirà fra poco la caccia alla volpe che ormai, in tutta l'Europa, sopravvive solamente in Scozia, in alcune parti dell'Inghilterra, e nella campagna di Roma.

Non vi dirò nulla di teatri, giacchè il dottor Verità si riserva di parlare dell'opera nuova di Ponchielli *Il figliol Prodigo*, e Ippolito Valetta di quella di Bottesini. Aspettiamo di sentire anche noi la nuova commedia di Ferrari ch'ebbe tanti applausi a Roma; e intanto congratuliamoci col poeta mourchico e il poeta repubblicano che si son divisi in parti eguali le quattromila lire del premio drammatico di Torino. Il *Conte Rosso* di Giacosa e la *Spesa di Menecle* di Cavallotti furon messi nella stessa bilancia. Anche gli scienziati hanno avuto la loro parte. L'astronomo Celoria, il matematico Tempel, il filologo Ragna, l'archeologo Lanciani, vinsero i premi, quali di cinque quali di diecimila lire, assegnati dal Re e distribuiti dagli accademici Lincei. I figli delle Muse hanno incominciato l'anno abbondanza bene. Buona continuazione!

Cicco e Cola

LETTERE DA VENEZIA

IL TIEPOLO.

Oggi che un bravo ed intelligente giovanotto richiama l'attenzione degli artisti sulle opere di quel grande pittore del secolo decimottavo che arrestò per un momento la decadenza della gloriosa scuola veneziana; oggi che mercè le dotte ricerche di un chiaro e simpatico scrittore quella maestosa figura di coloritore sorge dal sepolcro per risplendere di nuova fulgentissima luce, oggi parliamo di Tiepolo tanto ignorato dagl'italiani o dimenticato dagli stranieri.

Chi, entrando nella chiesa dei Carmelitani scalzi a Venezia, — la cui facciata, dice il Selvatico, è un *delirio*, — chi leva gli occhi in quanto abbagliato dal grandioso fresco, sebbene molto deperito, che occupa tutta la volta del tempio e rappresenta *Il trasporto della santa casa di Loreto fatto dagli angeli*. Abbagliato non solo dalla festa di colori e di luce, dal baccanale di nubi che s'urtano, s'incontrano, si accavallano, ma sorpreso per la vastità della creazione e per la franchezza e disinvoltura con la quale sono trattate le figure. E il lavoro d'un genio, chè tale in vero fu l'ultimo dei pittori veneziani morto alla Corte del Re cattolico a Madrid il 27 marzo 1769.

Allievo del Lazzarini "il cui metodo mise qualche freno all'ingegno di lui che sarìa stato troppo veloce" [1], Giambattista Tiepolo dimentichi presto la severa e ritenuta scuola del maestro per darsi tutto alla fantasia che lo trasportava a traverso serenissimi campi di luce, a traverso croiche epopee alle quali chiese poi le maggiori sue ispirazioni.

La fiucca vita dell'ottocento pareva non bastasse a quella vasta mente. Aveva bisogno di qualcosa di più grandioso e ricorso all'eterne pagine dell'*Eneide*, dell'*Iliade*, dell'*Odissea*, nè trascurò l'Arioste ed il Tasso, dei poemi dei quali ritenne o dipinse parecchi

[1] Lanzi *Storia pittorica dell'Italia*. Milano. 1823


1881



Buon cane d'Anna, composizione di *Edoardo Dalbono*

episodi. — " G. B. Tiepolo avrebbe potuto aspirare a grand'onore anche nel felice secolo XVI " dice il Gamba [1], ed è vero. Imperocchè nessuno più di lui emulò Paolo Caliari nella grandiosità del comporre e nel piegar panni; nessuno lo superò nel risvegliare le felici leggiadrissime idee del sommo Veronese.

Autore di una *Sant'Agata* che l'Algarotti chiamò " di espressione ravvisima " e di mol e e molte altre progevoli tele, non tanto corrette forse nel disegno quanto splendide per il colore, il Tiepolo riescì veramente inimitabile negli affreschi, pei quali sembrava aver sortito dalla natura un spontaneità e facilità di creare e di eseguire prodigiose. — " Si valeva di tinte basse, scrive un suo contemporaneo, e come dicono sporche, e avvicinandone loro altro alquanto bello e nette, ma pure ordinarie, metteva nei freschi un effetto, una vaghezza, un cele che forse non ha esempio. ".

Accusarono il Tiepolo di poca perfezione nel disegno: ma che monta se i suoi non sono perduti tra il fulgore di cento bellezze? Che importa se giovinetto imitò il Pazzetta e studiò a lungo il Durero, se più tardi egli doveva crearsi uno stile originale e tutto suo? Se con una tavolozza degna di Paolo ottenne maravigliosi effetti che costringono all'ammirazione; se con l'abilità nell'arte del chiaroscuro e con la varietà dei soggetti e con l'intelligenza del nudo t'innamora; se tra' nembi di luce che scorrono quasi ne' suoi quadri egli fa muovere delle figure vive e vere: uomini togati, donne discinte, putti rosei che scherzano, s'inseguono, corrono con tanta gaiezza da metterci il cuore in festa?

La matita sarà stata qualche volta spedita di troppo, ma il pennello correggeva poi le incertezze e le scoprira di quelle gaie vesti che dopo oltre un secolo ancora ammagliantissime, e formano il maggior pregio delle opere tiepolesche. "S'egli fosse ugualmente corretto in ciascuna parte (dice ancora il Lanzi) sarìa troppo. troppo grande. "

Dopo aver ornato parecchi palazzi (fra i quali quello dei conti Labia con due belli affreschi su *Antonio e Cleopatra*) e chiese di Venezia e della Provincia, il Tiepolo, seguito dal figlio Domenico, il cui sapiente bulino lasciò dovunque ottime incisioni, incominciò a viaggiare in Lombardia ed in Germania invitato da principi che ambivano di possedere suoi dipinti, e quindi nella Spagna, dove divenne pittore di Corte. Da per tutto si conservano preziosi lavori di lui, ma nessuno può vantarne tanti di veramente originali, come i conti Valmarana nella loro villa di S. Sebastiano, a mezz'ora di cammino da Vicenza.

È là che il Tiepolo, con la prospettiva degli amori celli Berici e di quella *Rotonda* palladiana che tanto piaceva a Goethe, snizzarri la fervida fantasia; è là ch'egli chiese le maggiori ispirazioni a Virgilio, ad Omero, ad Ariosto, al Tasso; è là che aiutato dal figlio o da Mingozzi Colonna fresch con una libertà e con una sicurezza ammirevole. — Giove, Saturno, Mercurio, Apollo, Diana, Venere e Marte, Agamennone ed Ifigenia, Enea ed Acate, Briseide ed Achille, Angelica e Medoro, Rinaldo ed Armida: tutto un mondo di dei, di guerrieri, di eroine ti vedi passare davanti agli occhi: tutto un mondo di figure umane circondate da aureole luminose che abbagliano e fanno pensa e.

Che ricchezza d'immagini in quella mente e che splendori in quella tavolozza! Caro e simpatico artista che trattò indifferentemente i più disparati soggetti; che riescì nelle pitture ascetiche come in quelle profane; che fu pittore, se giuochin davanti una santa od accende il sangue davanti una Venere, che studiò e dipinse sempre con predilezione il nudo, quantunque sapesse atteggiar panni con l'abilità del Veronese; che dalle antitesi d'ombre e di sole ricavò effetti che nessuno seppe raggiungere.

Ho detto in principio che gli stranieri dimentiearono ingiustamente il Tiepolo, ed in fatto J. Coindet nella sua *Histoire de la peinture en Italie* non ha parola per il frescante del secolo XVIII, anzi da Palma il giovane non trova che il Canaletto degno di *quelque célebrité*. Nè il Taine nè il Blanc se ne occuparono nel loro libri se non forse, come quest'ultimo, per insultarlo e bastonarlo *un'extravagant* [2]. Il solo Paolo Mantz [3] pur chiamandolo un pittore della decadenza, ammira nel Tiepolo *l'esprit de l'invention et de la couleur*, o più innanzi nota che *par le jeu savriant de la coloration* le sue pitture hanno *souvent le charme d'un bouquet*, mentre il Kugler nel suo volume annotato da sir G. L. Eastlake trova appena un rigolino per scrivere: — *Tiepolo (1693–1767), artista di fantastica immaginazione* [4].

[1] *Galleria di lettorati ed artisti*, ecc. 1822.

[2] Vedi l'*Art*, anno V. tome II, pag. 102.

[3] *Les chefs d'œuvre de la peinture italienne*. 1870, Paris.

[4] *Handbook of painting*, ecc. — London 1869.

Anche tra gl'italiani nessuno, dopo l'Algarotti ed il Bettinelli, nessuno forse scrisse del Tiepolo con verità ed ammirazione come quell'eminente e dotto critico che fu il marchese Pietro Selvatico.

Ed intanto il tempo cui nulla resiste stende l'inesorabile suo velo sopra le opere del grande coloritore contemporaneo a Canova, a Camuitto, Marcello, Selva, Rosalba Carriera, Temanza, ed a poco a poco cancellerebbe del tutto quelle leggiadre fantasie se il Monumenti, primo d'ogni altro, non avesse richiamato l'attenzione degli artisti sugli affreschi della villa Valmarana, e se la sua voce non fosse stata raccolta dall'Orazia: un bravo giovinotto pieno di ardire e di coraggio.

Perchè è proprio l'Ongania che fece riprodurre dal Jacobi col mezzo della *eliotipia* gli affreschi della villa S. Sebastiano, alcuni dei quali sono delle più belle tra le creazioni tiepolesche. Il lavoro è pressochè al termine, ed io, forte dell'opinione espressa in proposito da Domenico Morelli che la scorsa estate potè vedere una parte del lavoro stesso, non esito a dichiarario di tale perfezione da far onore non solo all'Ongania che lo ideò, ma a Venezia ed all'Italia.

La raccolta degli affreschi Valmarana conterrà di cinquant'otto grandi tavole, oltre a due disegni ed un ritratto di Tiepolo del Favretto, non noto ai lettori della *Illustrazione*, ed un bello e dotto studio di P. G. Molmenti. — Sarà un tardo ma splendido monumento degno dell'ultimo glorioissimo pittore della scuola veneziana. -

ATTILIO CENTELLI.

CONFIDENZE COL MIO LUME

A PROPOSITO DEI SUICIDII.

Se una volta non mi fossi ammazzato, mi ammazzerei stasera. Un signore tedesco è venuto da Berlino fino a Caserta, proprio per questo, per andarsene disfatto all'altro mondo, visto che del mondo nostro non avea motivo di lodarsi. E un fatto che nella posizione del signore tedesco ci si trovano molti. Ma io mi ricordo bene che quando la mattina appresso mi trovai vivo, la mia gioia fu grande, com'era stata grande la paura nell'accostare alle labbra la bevanda venefica. Mi ero dato una morte provvisoria di sei ore di sonno profondo. Non chiudeva occhio da più di un mese per colpa di Albina che era tutto il mio mondo e mi veniva meno ad un tratto. Tornando in vita, sentii alla prima che i confini del proprio mondo sono segnati da tanti altri affetti che in un momento di follia si ha il torto di dimenticare. Quante altre volte mi ho poi traversate di questi mondi! e come tutti, dal più al meno, passano la vita a far lo stesso! e come è falso e convenzionale e ridicolo quel voler far credere alla eternità delle proprie passioni, alla loro qualità squisita, alla loro incomprensibilità e superiorità su tutte le altre passioni del prossimo! Un amore vero, profondo, prepotente, eterno c'è senza dubbio: ma l'amore ultimo che ci passa per l'anima, è l'amore di oggi, è l'amore che ci arderà sempre nell'intimo del cuore fino a che non verrà a spegnerlo l'amore eterno di domani. Quando l'amore spodestato non ha successore, quando il mondo rovinato non è sostituito da un altro mondo, allora ci si aggira pensosi e lagrimosi fra le rovine, spicando qua e là il fiore grigio della memoria, il solo che possa ancora con gli acri suoi profumi far battere il cuore come batteva quand'era vivo: allora tutto il pose della vita si sente e si vorrebbe scuotere e buttarlo via, e pure una voce misteriosa non ci suonasse dentro: " Aspetta domani, aspetta domani." Ho detto così che mi ammazzerei stasera, ma per modo di dire; per conseguenza logica, non perchè ne abbia voglia. *L'ideo melliora* — posto che la logica insegni la via migliore — *deteriora sequor*.... benchè, in fin dei conti, la vita non sia la peggiore delle cose quando si hanno delle persone da amare. E chi non ne ha? Non si nasce come funghi. Ma se fossi solo e se non avessi paura, non vedo perchè non mi ammazzerei. Una paura tutta nervosa, questo si capisce. Il raziocinio dice: "C'è un altro mondo? No — c'è il nulla." C'è il nulla di là e di qua. Tra la materia e lo spirito, — il beneficio e l'onore dell'eternità è naturale che spettino alla materia, dalla quale nascono tante cose, non esclusi i vermi e i pesticoli dell'avvenire: lo spirito nessuno l'ha visto mai. Dunque, quando si muore, non si muore. Un gran filosofo affermava a buon diritto che la vita e la morte sono la stessa cosa. "Perchè non vi uccidete?" gli fu domandato. "Perchè sono la stessa cosa", rispose. E tanto il raziocinio è solido e stringato, che la vigile statistica segna un aumento di suicidii e si contenta di indagarne le cagioni economiche, per non offendere con la ricerca indiscreta delle cagioni spirituali, la rispettabilità della morte. Io vorrei che la statistica mi dicesse se ha fatto più vittime una civettuola o *La filosofia delle rivoluzioni* del Ferrari.

Un altro ragionamento, tutt'altro che scientifico, potrebbe esser questo. Il bivio tremendo di Amleto era: — il fastidio della vita, la paura dei di là. — Senza questa paura, anche Amleto si sarebbe deciso pel *not to be*. Dunque, questa paura eliminata, la cosa più conseguente che si possa fare è quella di ammazzarsi. Non c'è il di là. È naturale l'aumento dei suicidii; anzi è maraviglioso che sin così tardo e scarso. Non mi sorprenderebbe niente affatto se domani in una cronaca di giornale mi capitasse di dovere scrivere: "Ieri sera, dopo avere atteso come di consueto a tutte le faccende della sua giornata, il genere umano si è *suicidato*. S'ignorano i motivi che hanno spinto l'infelice al passo disperato. Dalle carte trovategli addosso si ha ragione di sospettare che le sue facoltà mentali fossero alquanto turbate in seguito a gravi dissesti finanziari." Domando io: perchè non l'ha fatto? perchè rimanda sempre al domani la fatale risoluzione? Certo è che non l'ha fatto. Dunque ha ancora paura, dunque non è materialista come dice di essere, dunque, quando afferma di non credere, mente come un lacchè.

Quello che è provato all'evidenza è questo: — Che cosa è Dio? una radice di meno A. L'uomo è un congegno mirabile, la donna una cosa, la scimmia un animale ragionevole, il caso una forza intellettiva e ordinatrice. Provate, cioè, fino ad un certo punto, perchè la scienza studia sempre e non ha ancora pronunciato l'ultima parola. Per ora, dopo molte decomposizioni e trasformazioni ed applicando giudiziosamente i processi chimici ai fatti psicologici, è arrivata a stabilire la sua base più solida: il dubbio. E sul dubbio ha posto la prima pietra, la elevato il primo assioma, cioè che per giungere a credere bisogna non credere. È un altro ponte cartesiano; e, se le *pompierate* mi dieguassero, direi che mai come questa volta si potrebbe con maggior proprietà chiamare il gran filosofo *il signor delle Carte*, secondo l'ingenua traduzione di Giambattista Vico.

Questo non credere accresce naturalmente i suicidii. Le donne si ammazzano più di rado perchè hanno più fede, credono più facilmente. Credono a tutto, perfino a noi, che passiamo, godendono ed ingannandole, la vita. Si sacrificano per l'amante, pel marito, pei figli, e quando ogni altro amore vien loro meno, si fanno bigotte. Sentono il bisogno di adorare, di avere un Dio davanti al quale inginocchiarsi. In somma, a pensarci bene, questa fumosa fede che manca non è che fede religiosa. Lo dice a me stesso con un certo timore; non oserei in pubblico, perchè il ridicolo è un'arme terribile. Scommetterei che fra cento uomini, almeno novantacinque si vergognerebbero di confessare davanti alla gente che delle loro credenze religiose serbano ancora in fondo all'anima un granello. Mi ricordo come se fosse oggi di un frate guriboldino, il quale, montato sopra una botte, gridava alla folla stupida e plaudentoso: "Abbasso il vangelo! adesso il vangelo ce le faremo noi!" Dal 60 in qua non credo che l'abbia fatto; almeno non ne ho visto alcun cenno fra le pubblicazioni nuove.

Si dice: "Questo libro è opera di un uomo. Non siamo uomini anche noi? non abbiamo progredito? non possiamo farlo meglio di lui?" Da me a me, vedo anch'io che non se credere, nè posse ammettere, nè mi entra in testa la faccenda della divinità umanata. Pur troppo, il Cristo morente dell'abate Ferrari è uno stupendo lavoro d'arte, ma mi lascia freddo e mi fa sorridere. Questo Dio che muore non mi commuove, tanto più che la risurrezione è sicura. Quell'urlo di lui in mia commozione sarà que'lo dello spettatore quando la prima attrice vestita di nero viene a morir sulla scena. Nondimeno ho qui dentro uno strano pensiero, del quale ho cercato invano l'espressione nei libri di coloro che hanno sostenuta con ogni sorta di argomenti storici o teologici la natura divina del Cristo. Mi sorprende assai che non ci abbiano pensato. O forse l'argomento era troppo poco scientifico e non meritava l'onore della registrazione. Sin Cristo un uomo. Benissimo. Questo uomo, vivendo e morendo, muta la faccia del mondo. Senza architettar filosofie, è filosofo; senza far versi, è poeta; senza combattere, è un eroe. Fonda una legislazione nuova, solleva la dignità la donna, riscatta il servo, rifà l'uomo, getta il primo grido dolce e terribile delle rivoluzioni. Non ha scritto una sola parola, e lascia il libro più solenne. È un grand'uomo? Anche questa si concede. Non somiglia ad alcun uomo del suo tempo, giganteggia. Ora, — passano diciannove secoli di stadi, di fatiche, di lotte, di progressi, di conquiste, — diciannove secoli. Figuriamoci che il suo

libro sia andato disperso, sia dimenticato. Figuratevi un moscerino che [illegible] Sa, [illegible] parla Qual è l'uomo, fra tutti i viventi, che possa [illegible] Socrate sempre [illegible] coli, superiore a tutti noi; il tempo che ci ha fatto progredire ha sempre serbata intatta la distanza che ci separava da lui. Diciannove secoli fa è stata scritta la prima o l'ultima parola della grande rivoluzione sociale.

Nei panni della statistica, io guarderei anche ai poeti slavofili; li chiamo così, perchè mi par certo che senza quei benedetti caratteri o senza i due colori, non ce ne verrebbero tanti fra i piedi. Pare impossibile che la scienza abbia partorito di questi figliuoli ignoranti, i quali vanno pel mondo diluendo in tanti versi più o meno lunghi le massime imbeccate loro dalla mamma. "Senza fosforo, — grida Moleschott. — non c'è pensiero." Ne hanno essi del fosforo? Si potrebbe dire con più ragione: "Senza poesia non c'è poesia. — senza la lepre non si fa l'intingolo di lepre." E anche possibile che nessuno capirebbe. A metterli tutti quanti insieme, a raccogliere sul tagliere della critica tutta questa minutaglia, questo tritume, e a passarlo per istaccio, non ne avanza che un'idea, anzi un fatto: Amano le loro femmine e ce lo vengono a dire. Passano la vita sui seni delle medesime. Ora, benchè la materia sia indiscutibilmente una nobilissima cosa, viene pur troppo il momento fatale. — visto che non vi si può *apporre di dio in die* come ad un mantello e che il tempo l'intacca e la rode da tutte le parti, — viene pur troppo il momento in cui la nobiltà sua non si tien più ritta. Cade allora *ipso facto et jure* l'ideale della loro poesia: dico meglio (poichè ideale non ce n'è e non ce n'ha da essere) cade il loro *reale più caro*. Al esser logici, dovrebbero subito far fagotto verso il gran paese del nulla, dove si son fatti precedere dai loro libricciattoli. Perchè non fan fagotto? hanno forse scritto senza nemmeno pensare o credere quel che scrivevano? avevano forse in qualche ripostiglio del cuore un loro ideale dimenticato? Preferiscono assistere alla morte dei loro figliuoletti stampati. Gran peccato che siano così giovani! così giovani e così ignoranti. Per questo è che sono inoffensivi e non arrivano a profanare il tempio dell'arte.

In somma, se fossi scienziato o poeta, mi ammazzerei, anzi a quest'ora sarei già morto. Dovremmo tutti d'accordo andare a ingrassare i cavoli che anch'essi, in sostanza, son prossimo nostro. Però buona sorte la scienza è estrusa e non la intendo, — e non la intendiamo; i versi sono zoppi e mi offendono, — e ci offendono; e della realtà ce n'abbiamo tanta intorno, che davvero non ci sentiamo di andarla a cercare anche nei libri. A proposito: quando l'arte sarà riuscita a *fare* il vero, che bisogno ci sarà più dell'arte, visto che c'è il vero? Non è vero che qualche altra cosa ci vuole, oltre il vero, oltre il reale? Si ammette questo anche dai realisti. Ebbene, sia *x* quest'altra cosa. Chiamiamo A l'arte, R il reale, e riduciamo l'arte alla sua espressione più semplice primitiva, avremo:

$$A = R + x$$

vale a dire:

$$A - x = R$$

o meglio, volendo avere il valore determinato di *x*:

$$A - R = x$$

il che significa che l'arte è eguale al reale più qualche altra cosa, e che questa cosa, a rigore algebrico, è in sostanza l'arte *meno il reale*. Ora questa espressione di — R non sarebbe per caso l'ideale?

Del resto, si può anche contentar tutti, ammazzandosi provvisoriamente come quell'altra volta. *To die, to sleep.* Morir, dormir. È una così bella invenzione il letto, quando s'ha sonno. Non fosse altro che per la voluttà del dormire, la vita è una bella cosa. E quando si sogna di esser felici! e quando ci si desta e si trova il sole! e quando si pensa che, dopo tutti i fastidi della giornata, verrà di nuovo la sera, e s'andrà di nuovo a dormire, a sognare, ad esser felici, senza che nessuno lo sappia, in una gioia viva che vi par reale, o in un dolore che vi fa sorridere perchè sognato, in uno spavento che ci fa tornar bambini quando s'avea paura del buio e degli spiriti! *To dream perhaps....* Forse sognar. Ma appunto qui sta il meglio: che sarebbe la vita senza i sogni?

F. VERDINOIS.

LA NOSTRA MARINA.

La nostra marina è di nuovo in grande preoccupazione del paese. Gli ammiragli si combattono fra loro con opuscoli, con articoli, con discorsi. Alla Camera ci fu una grande discussione, in cui i partigiani delle navi colossali, come Saint-Bon (che pubblicò un notevolissimo opuscolo *La questione delle navi*), Albini e Ricotti, furono vinti dei partigiani delle navi minori, il ministro Acton e Maldini.

La *Lepanto* ch'è ora in costruzione a Livorno e di cui diamo il disegno, sarà l'ultima delle navi colossali che useiranno dai nostri cantieri. Erano quattro, come tutti sanno.

Il *Duilio* fu messo in cantiere nel gennaio 1873, venne varato in maggio 1876, fu allestito nel gennaio 1880. Sono quindi tre anni per la costruzione, quattro per l'allestimento; in totale passarono 7 anni prima che la nave fosse pronta.

La costruzione del *Dandolo* ebbe principio in febbraio 1873, — il varo nel luglio 1878, — si suppone che la nave sarà allestita per la fine del 1882. Così la sua costruzione durò cinque anni; per l'allestimento ne occorreranno quattro: in complesso 9 anni tra la data in cui fu messo in cantiere e quella in cui potrà essere armato.

L'*Italia* fu principiata in luglio 1876, venne lanciata in mare nel settembre 1880, sarà forse pronta nel 1884. Quindi quattro anni di costruzione sul cantiere e altri quattro per il suo allestimento: un totale di 8 anni.

Il *Lepanto*, finalmente, fu messo sullo scalo in ottobre 1876, probabilmente potrà vararsi nel 1882, ed essere allestito nel 1884, ossia sei anni per la sua costruzione e tre per essere approntato: in complesso 8 anni.

La principale accusa che si fa a queste navi di eccezionalissime dimensioni, è appunto il gran tempo che occorre alla loro costruzione. E noi non abbiamo tempo da perdere, perchè le vecchie navi se ne vanno tutte in isfacelo. Anche la *Venezia*, alla quale gran pezzi, altri otto anni di vita, si trova invece [illegible] il ministro nella seduta del 17 dicembre. — si trova in condizioni tali che sarebbe uno sciupare danari in raddobbi, e converrà invece radiarla. Dolorosamente, aggiunse lo stesso Acton, la corazzata *Venezia* non è la sola corazzata in legno che abbiamo, e nulla di più facile che quanto è già avvenuto col *Carignano*, col *Conte Verde*, colla *Messina* o colla *Venezia*, avvenga anche alle altre navi, e che l'*Amedeo*, e la *Palestro*, e la *Re*[illegible] siano rese inabili prima del tempo previsto.

Perciò il ministro della marina ha chiesto alla Camera, ed ottenuto, che con le quattro anzidette, si cessi dal costruire navi così enormi, e se ne costruiscano invece di minori, non precisamente piccole, ma medie.

La nave a torri *Lepanto* ha le dimensioni seguenti che sono di poco inferiori a quelle dell'*Italia*, ch'è dello stesso tipo:

Lunghezza fra le perpendicolari . .	Metri	122
Larghezza massima	»	22 28
Altezza dell'orlo della sezione maestra.	»	16 437
Immersione	»	9 16

Intanto, il 22 e il 23 di dicembre, il *Duilio* fece la sua prima prova di navigazione dalla Spezia, passando per lo Stromboli, a Napoli. La gran nave, comandata dal capitano Carini, ha incontrato un mare burrascosissimo, ma ciononostante tutto è proceduto abbastanza bene. Si lamenta un solo inconveniente, che l'acqua, cioè, sia entrata nei boccaporti, a motivo della furiose ondate, e così ha obbligato il comandante della nave a poggiare a Gaeta. Questo primo esperimento ha nel suo complesso dato un risultamento favorevole alle grandi navi.

Oltre all'opuscolo di Saint-Bon, che accenniamo più sopra, si annuncia prossima una pubblicazione nello stesso senso dell'onorevole Brin, cioè favorevole alle grandi navi. Il Saint-Bon ha trattato la questione dal punto di vista dell'uomo di mare; il Brin la tratterà dal punto di vista del costruttore navale.

I NUOVI REGGENTI DI SAN MARINO.

La Repubblica di San Marino, il [illegible] ha eletto la [illegible] Reggenti, colla [illegible] che [illegible] chiamasi *l'ingresso dei nuovi Capitani Reggenti*, i quali sono due e si mutano ogni sei mesi: il 1.° ottobre, come s'è detto, e il 1.° aprile; così le dolcezze del potere a San Marino sono molto fugaci. Una degli eletti rappresenta la parte popolana e può essere un contadino, un fabbro, un mugnaio; l'altro rappresenta la nobiltà, — e di nobili, bisogna ben riconoscerlo, non conti più di quattordici a quindicimila anime, ce n'è molti — e ci tengono al titolo — e come! Pare che l'essere Reggenti non sia soltanto una soddisfazione dell'amor proprio: un tempo fra le rendite migliori della Repubblica c'era il ricavo della vendita degli ordini cavallereschi; ma dopo che l'Italia, così a buon mercato, ha creato ed accresce ogni anno un esercito di cavalieri, ufficiali e commendatori, la merce s'è invilita e questo cespite d'entrate per la Repubblica s'è quasi essiccato.

Alle 10 antimeridiane, dunque, del 1.° ottobre p. s i due nuovi *Capitani Reggenti*, nelle persone dei signori commendatore nobile Settimio Beltazzi, per la parte nobiliare, e Pasquale Buzzignani, per la parte popolana, vestiti del loro abito tradizionale di velluto nero, con maglie di seta nera, berretto ducale nero, ricevevano al Palazzo della Udienza le visite dei funzionari e della parte eletta della cittadinanza sammarinese; dopo questo ricevimento, nel quale si vede il proprietario, il gastaldo e sequiere riverenti e col cappello in mano, un loro contadino, o un loro dipendente, sortito Capitano della parte popolare, i *nuovi Reggenti* scortati dalla Guardia del Principe e dalla Milizia od accompagnati dai funzionarii e dalla parte eletta della cittadinanza accorsa ad ossequiarli, si recano al Palazzo pubblico, ove li attendono i due capitani usciti di carica. Il nostro disegno vi mostra la cerimonia dinanzi al palazzo; in mezzo alla piazza è la statua della Libertà. Ancor pochi anni sono la Guardia del Principe e la Milizia vestivano abiti medioevali, sul gusto degli svizzeri del Papa; oggidì hanno uniformi militari abbastanza ricche che tengono dell'italiano e del tedesco.

Dal Palazzo pubblico i quattro Reggenti, sempre scortati ed accompagnati come s'è detto, vanno al tempio di San Marino ad udire la messa; terminata la quale ritornano al Palazzo pubblico: i due capitani usciti seggono sul trono; i due nuovi, in due seggioloni, a destra ed a sinistra di esso. I due capitani usciti hanno al collo il gran cordone dell'Ordine di San Marino. Un professore del collegio sammarinese legge un discorso inaugurale; poi i due capitani contratti prestano giuramento nelle mani del segretario per gli affari interni e quindi seggono sul trono, occupando il posto dei primi e ricevendo da questi il gran cordone dell'Ordine. I due spodestati si ritirano tosto in una camera ove depongono gli abiti della carica e vanno poi fatti loro, l'uno alla casa avita; l'altro all'officina, al mulino, alla marra, ritornati semplici mortali. I nuovi Capitani Reggenti vanno di nuovo col solito accompagnamento al Palazzo della Udienza e la funzione è finita.

I capitani che lasciarono la carica il 1.° ottobre scorso sono il nobile signor Luigi Pasquali per la parte nobiliare, e il signor Giuseppe Giacomini per la parte popolana. I personaggi principali che facevano parte del corteggio, erano il commendatore colonnello Antonio Foldi, comandante il 34.° di fanteria di guarnigione a Rimini, rappresentante d'Italia, il commissario della legge dottor Gaetano Reggiani, il comandante della Guardia del Principe conte Gaetano Belnezzi; il comandante della milizia mobile signor commendatore Pietro Tonnini; il console italiano, il segretario di Stato per gli affari esteri nobile signor Fattori; l'arciprete di San Marino nobile anch'esso e cavaliere, ecc.

Fra ufficiali e militi, comandanti e guardie o corpo di musica, un annuncio animato al più!

È uscito il 1.° numero del
GIORNALE DEI FANCIULLI
— RICCAMENTE ILLUSTRATO —
12 NUMERI ALL'ANNO.
L. 3 l'anno. — Per l'Estero franchi 4 (oro).
Dirigere commissioni e vaglia agli Editori *Fratelli Treves*, Milano, Via Solferino, N. 11.



La marina italiana. — La grande corazzata *Lepanto* in costruzione nel cantiere Orlando a Livorno. Disegno del sig. Vittorio Pi...



La Venere inebriata, statua del cav. *Vittorio Brodzki*. (Disegno del signor Della Valle).



Le Marmiton, statua di *Ettore Ximenes*. (Disegno dell'autore).

RACCONTI E NOVELLE

CAPITONE INDIGESTO.

Era la vigilia della Pasqua di Ceppo ed era di notte. Di quale anno? Non so più. Lontano alcun poco dal felicissimo in cho vivimmo e lo e voi, lettore garbato, su per giù s' dovett' essere. Ma a che scapersi per trovarlo a puntino? Questa melanconia delle date è per scontisti ed scontisti. L'eternità non patisce divisioni, perchè non ha principio nè fine. Metto adunque quell'anno in grembo all' eternità e tiro via.

Ma se la memoria qui non mi regge a dovere, posso non pertanto accertarvi che in quella santa sera di Natale, nella via Toledo come all' Infrascata, nel palazio e nel fondaco, dal barone al lazzaro. Partenope bella aveva pagato, come sempre, largo tributo di onoranza al tradizionesie capitone, con l' accompagnatura non meno tradizionale dello sparo di mortaletti e di bombe, di pistole e di spingarde, che era un inferno.

Davvero davvero io non so che diverrebbero i napolitani, se la benemerita famiglia dei capitoni venisse repentinamente ad estinguersi nel regno delle acque. Quale guaio, dio de' dei, quale rovina, quale catacl sma!! Brrr!!! Al solo immaginarlo mi si fa la pelle d' oca! Il meno meno che potesse accadere fe il cielo disparda l' augurio) sarebbe che tutto quell' arsenale di armi esplodenti e lacerunti si torcesse crudelmente contro i poveri stomachi, vedovati, ohimè! per sempre del sacrosanto mangiare.

Il " sacrosanto " m' è sfuggito dalla penna, ma lo lascio. L' accozzo di religione e pappatoria è antico quanto il mondo. Pietà e ghiottoraia, anco ai giorni nostri, camminano a braccetto che è un piacere, e la prima, spesso e volentieri, non è se non pretesto, occasione, fondamento all' altra. Chi legge ne' libri se ne capacita subito. Presso tutt'i popoli, in ogni credenza, a oriente e ad occidente, nell' antichissimo evo e nell' odiernissimo, rito e macella tengono il campo nelle solennità più austere. I *sacrifizii* cruenti del paganesimo furono certo la *copertina* per mettere sotto il dente al furbo sacerdote, *gratis et amore Dei*, il succulento rosbiffe e la bisteca sanguinante. Gli stessi digiuni, comandati a mortificazione della carne o a scento di peccati, cominciano, di regola, e finiscono con l' intemperanza dell' ora. Donde viene poi che le ragioni del corpo e quelle dello spirito si confondono male lettamente, e hanno bon giuoco a materialisti o sensisti per istrigare a modo loro l' arruffata matassa dell'anima immortale.

E perchè il progresso non si può negare nè impedire, la consuetudine, o l' abuso, fece sua via. Uscita pian piano dalle pareti del tempio s' è andata allargando siffattamente, che ora come ora la pappatoria può dirsi sintesi di ogni avvenimento, piccolo o grande ch' o' sia, pubblico o privato, semplice o complesso! Agapi e banchetti si moltiplicano all' infinito; ogni diritto ha il suo rovescio... in cucina. Il ministro, con un discorso premeditatamente improvvisato, spaccia lucciole per lanterne.... e si mangia; un deputato vuol dar seca di parole ai propri elettori.... e si mangia; scienziati si congregano.... e si mangia; l' artista vince un concorso.... e si mangia; s'inaugura un nuovo caffè, un teatro, una locanda.... e sempre si mangia; crocifiggono un regio impiegato.... Zitti, per codesto da un gran pezzo non si mangia nè si beve più, e c' è la sua ragione. Se, infatti, non ismettevano a tempo, gl' impiegati avrebbero dovuto sedere a mensa dal primo all' ultimo dell' anno, e fosse pure bastato. Il che se non avrebbe impedito alla macchina de lo Stato lo andare, perchè la povera brava macchina ha sempre avuto fra noi il lodevole costume di camminare da sè, per virtù del proprio peso specifico, sarebbe finito in seccatura incomportevole e non avrebbe salvato le apparenze. Ora tutti sanno che le apparenze vanno salvate, nè i macchinisti son lì soltanto per mangiare.

E qui potreste sospettare, o lettori, ch' io volessi menare il can per l' aia, e la chiacchierata scipita stesse nella mia storia come il cavolo a merenda. Il vostro sospetto, o lettori, fino a un certo segno potrebb' essere ragionevole. Non entrano difatti in questa storia uomini di chiesa nè di Stato, dottori nè impiegati, e meno che mai materialisti o sensisti, giacchè anco di quelli si è parlato.

Anzi, diciamo subito che il protagonista di esso, don Gennaro Esposito, più noto nel quartiere di Mercato col vezzeggiativo di don Gennarino, non aveva mai fatto lega con gente di tal risma, perchè la sua religione era fervente, in sua fede cieca siccome dev' essere una fede per bene. E' credeva non solo nell' anima immortale, ma nell'inferno, nel purgatorio e nel paradiso che sono le case apparecchiate a riceverla. Don Gennarino era gran frequentatore di chiese; ascoltava una messa ogni mattina, quando non erau due, e teneva dei pari per dogmi fondamentali, indiscutibili, irrecusabili, la grazia divina e il sale sparso sul deseo, la resurrezione finale e l' olio versato per le terre.

Anco in quell' ora bruciata, quasi il tocco dopo la mezzanotte, aggirandosi per gli andirivieni di Mercato, con la brezza gelata che gli tagliava la faccia. Don Gennaro, poveraccio, pensava alla salute eterna, pensava alla morte, alla giustizia di Dio, e un pochino ancora a quella del procuratore del re, e non si sentiva punto tranquillo.

Fra il nebbione che l'avvolgeva esternamente e quello più fitto del suo cervello, c' barcollava, p r arrivare a casa, peggio del più fruttico brisco che andasse attorno in quella santa sera di Natale. Briaco, per verità, egli non era, tuttochè non avesse annaffiato con acqua il suo capitone. Ma convien dire che solido e liquido gli movessero dentro una gran guerra, fatta più aspra e pericolosa da cagione tutta accidentale ma che va notata.

Fra l' acciottolio delle scodelle e il cozzar de' bicchieri, in mezzo al baliamme orrendo di voci, di spintoni, di risa, di frizzi onde parova andar in rovina la casa del suo subitriore, la conversazione era scivolata inavvertitamente nel pelago delle storie paurose e terribili, di spettri e di morti, di spiriti e d' impiccati. Un accentone della compagnia, smaniioso di sdottorare, era scappato fuori con re Manfredi, strozzatore del babbo augusto, e con l' infelice Corradino, l' ultimo svevo decapitato a quattro passi di lì, sulla piazza di Mercato. Estratti a vole spiegati in mare siffatto, ognuno volle dire la sua. Chi più ne aveva, e più ne metteva; onde, in breve, don Gennaro n' ebbe il capo come un cestone. Tutti quei fantasmi gli ballavano dinnanzi agli occhi una strana tarantella, e la chilificazione malagevole di suo in quella sera, si mutava di minuto in minuto in problema insolvibile. Non si tenendo ormai più fermo sulla seggiola, e le gambe ricusandogli quasi l' usato servizio, don Gennaro, colto il destro che nessuno badava a lui, se la svignè chiotto chiotto, e non gli parve vero,

— Ma chi era don Gennaro?

— Donde veniva?

— Che cosa faceva al mondo?

Dón Gennaro Esposito faceva il notaro da quarant' anni sonati, se contiamo quelli messi a frutto spazzando lo studio di don Michele Spasiano, suo primo ed unico principale.

Donde ei venisse nessuno avrebbe saputo dire con certezza. Chi l' aveva visto sempre aggirarsi per quelle straducole e affacciarsi all' usciolino dello studio Spasiano per dar aria alla sua faccia da chericheiteto malato, avrebbe giurato ch' ei fosse nato proprio lì, e non altrove.

Ma qualche vecchione del quartiere, vicino e famigliare di notar Spasiano, buon anima sua, ricordava benissimo che molti e molti anni addietro, don Michele, venendo di fuori via, aveva menato seco un ragazzetto, il quale rispondeva appunto al nome di Gennarino. Forse lo Spasiano non disse allora a nessuno di dove si fosse cavato quel figliuolo, o più probabilmente nessuno glielne chiese; o domandatone non si capacitò della risposta. Perchè là dove la verità non si mostra chiara e lampante alla prima, la fantasia della gente lavora di suo, con poca o punta carità del prossimo. Anche qui avvenne il medesimo. Potendo scegliere fra il meglio e il peggio ugualmente probabili ed ignorati, la sullodata fantasia si attaccò naturalmente al peggio. Onde Gennarino non fu per nessuno, quale assai probabilmente era, un povero derelitto, un figlio della Madonna, siccome chiamano a Napoli i ricoverati della santa casa dell'Annunziata, preso in quello stadio pei bassi servizi, per carità o per economia. Ognuno in quella vece preferì di vedere in lui il frutto di qualche ripesco dello Spasiano, che in gioventù aveva corsa la cavallina, e maturo aveva serbato ognora il debole di farsi credere pericoloso in fatto di donne, più veramente ch' ei non fosse. Il celibato, in cui visse e morì, dava forza al supposto, e la certo qual modo lo giustificava.

Checchè sia di ciò, don Michele fu contento allora della scelta fatta. Non era bello d' aspetto il piccolo Jennariello, un cane e scolto, tuttochè di meschina apparisenza, lividaccio qual era e sottile di membra. Per quello che doveva fare nondimeno, cioè, spazzare lo stadio, fare servizi in casa, e correre qua e là secondo il bisogno, era bentesimo il caso, e lo Spasiano per allora non cercava di più. Col tempo, chi sa, se no sarebbe forse potuto cavare qualche cosa di meglio, pensava il dabbene notaro. Il monelluccio in fatti, fra le altre prerogative, avea quella del povero bastardo, vi avrebbero scoperto senza dubbio e assai pronunziato il bernoccolo della calligrafia, e l' avrebbero aggiunto alla lunga nomenclatura degli altri bernoccoli.

Infatti, bastava che Gennarino sbirciasse uno scritto purchè fosse, per rifarlo in guisa da non si discernere l' originale dall' imitazione.

Con quel po' po' di tendenza a imbrattar fogli, non fa caso se gli venne presto il prurito di diventar scrivturale. In uno studio di notaro non si vede altro che scrivere tutto il santo giorno, onde il pricino, scopando e spolverando, si struggeva di essere anch' egli come gli altri giovani, seduto comodamente allo scrittoio di panno verde e maneggiare la penna a tutto spianc. A lui pareva un gran che; ma se lì avesse interrogati avrebbe assai probabilmente appreso, con sua grande meraviglia, che que' poveri diavoli avrebbero preferito a quel loro mestieraccio, di tirare la carretta, o spazzare e spolverare come faceva egli. Ma siam sempre lì, che nessuno è contento del proprio stato; guaio vecchio quanto questo mondaccio balordo, ma non perciò men vero. — Checchè ne sia, a poco per volta, tentando, facendo, pregando, perseverando, il ragazzo coccinto riuscì nell'intento del cuor suo. E perchè il maneggiare insegna bene, avuto ch' egli ebbe qualche carta da copiare, levò tosto le mire fino alla dignità di primo giovane. E più s'approssava alla meta desiderata, e più guardava in alto. Lo Spasiano dal canto suo gli voleva proprio bene e gli porgeva ogni sorta di aiuti. Onde, coll' andar del tempo, Gennarino guadagnò talmente la fiducia del principale, che questi non si rcguava per altra mano. E per essere il buon notaio affaccendatissimo ad infermicci, e non avendo congiunti maschi, a quali morendo trasmettere i suoi tabellioni, s' era presto accorciato all' idea che il giovane Esposito potesse riuscire un giorno degno continuatore delle sue glorie notariesche. E peccato che certo sue nipoti non fossero punto punto del suo calendario, se no, poteva darsi benissimo che il buon vecchio vagheggiasse sin d' allora un patracchio, per legare a sè l'Esposito con vincolo più stretto che non di principale e salariato.

(*Continua*).

CESARE DONATI.

SCACCHI.

Soluzione del Problema N. 192:

Bianco.	Nero.
1. A f5-e6	1. T d4-a4 (A)
2. D e1-c2+	2. R d3-c4
3. A e6-d5: matto.	
(A)	1. P b5-b4
2. A e6-g4	2. T d4-c4 (a-b)
3. D e1-d2 matta.	
(a)	2. P e4-e3
3. D e1-c2 matta.	
(b)	2. Qualunque altra.
3. A g4-e2 matta.	

Sciolto dai signori Tenente colonnello Achille Compe, Campobasso; Contessa Geroiamo Domilio, Bosa; Emilo Frau, Lione; B. F., Pavia; A. Bombardi-Lavezzo, Rovigo; N. Politi, Bergamo; Olimpio Dè Luigi, Venezia; Kamano, Venezia; F. Salce, Piove; V. Rossi, Lugo; Casino di Massa Carrara; Ufficiali 44° regg., Alba; Filgio Vignali, Crema; G. Giordano, Sorrento.

Spieg. della Sciarada a pag. 413 del vol. preced.

Odore.

Milano. – FRATELLI TREVES, EDITORI. – Milano.

ASSOCIAZIONI APERTE PER L'ANNO 1881.

LA VEGA

VIAGGIO DI SCOPERTA

DEL PASSAGGIO NORD-EST

TRA L'ASIA E L'EUROPA

DI

A. E. Nordenskjöld

L'edizione italiana di quest'opera importantissima scritta dal Nordenskjöld sul proprio viaggio, uscirà contemporaneamente *all'edizione originale di Stoccolma, e alle traduzioni tedesca ed inglese. Uscirà a fascicoli nel formato del* Giro del Mondo *coi disegni originali e carte disegnate dallo stesso scopritore.*

Prezzo di ciascun fascicolo 50 Centesimi.

ASSOCIAZIONE A VENTI FASCICOLI

LIRE DIECI.

Il primo fascicolo è sotto i torchi, ed uscirà ai primi di gennaio.

ELLADE E ROMA

QUADRO STORICO E ARTISTICO DELL'ANTICHITÀ CLASSICA

PER

JACOPO DI FALKE

Illustrato da oltre 300 incisioni di Alma Tadema, Feuerbach, Sjedmicarki, ecc.

L'opera è divisa in due grandi parti principali, di cui la prima è consacrata alla civiltà greca, la seconda alla civiltà romana. L'autore, dopo averci segnato, a larghi tratti, i più importanti momenti storici del popolo greco, ci descrive gli usi e la vita della gioventù greca, le varie fogge di abbigliamento; la donna; la casa, le masserizie, gli utensili e la servitù; l'ospitalità e i conviti; la vita pubblica; la ginnastica ed i giuochi; le cerimonie e gli usi religiosi; l'Arte e la sua importanza nella storia della civiltà; la Poesia; la Prosa (Storia, Eloquenza, Filosofia). La seconda parte dell'opera, che comprende la storia della civiltà romana, è dei pari divisa in tre libri. Nel primo viene delineato, con esattezza e parsimonia, lo sviluppo storico dello Stato, si nei tempi della repubblica come in quelli degli imperatori. Nel secondo, l'erudito ed elegante autore pennelleggia mirabilmente il quadro della vita e dei costumi presso gli antichi Quiriti. La città; la casa coi suoi mobili; le ville e i giardini; il vestimento e gli addobbi; le donne, la vita domestica; la vita pubblica delle vie, dei bagni e dei giuochi; e finalmente la vita religiosa, sono descritte con una diligenza ed una grazia da non potersi desiderare la maggiore. Il libro terzo è consacrato all'Arte e alla Letteratura.

Quest'opera sarà pubblicata in gran formato come VITALIA, su carta sopraffina, in nuovi caratteri fusi appositamente. — Uscirà una dispensa ogni quindici giorni. — Ogni dispensa comprenderà 16 pagine di testo con numerose incisioni intercalate e DUE grandi quadri staccati, con elegante copertina.

Una lira la dispensa - Saranno in tutto 25 a 30 dispense.

ASSOCIAZIONE A TUTTA L'OPERA, L. 25. - PER L'ESTERO, L. 35 (oro).

COSTANTINOPOLI

di

EDMONDO DE AMICIS

ILLUSTRATO DA C. BISEO

Uscirà a dispense di 32 pagine in-8 con elegante copertina.

Una Lira la Dispensa.

Associazione all'opera completa, L. 15.

Per l'Estero, Lire 18 (oro).

Le Meraviglie delle Arti

di

VIARDOT, LEFEVRE e DUPLESSIS

Traduzione libera con aggiunte

DI

LUIGI CHIRTANI

e illustrata da oltre 400 disegni d'opere d'arte

L'OPERA SARÀ DIVISA IN DUE VOLUMI.

Esce a dispense di 8 pagine illustrate da numerose incisioni.

CENTESIMI CINQUE LA DISPENSA.

Associazione all'opera completa, L. 10.

Per l'Estero, Lire 13 (oro).

L'INDIA

VIAGGIO

NELL'INDIA CENTRALE E NEL BENGALA

DI

Luigi Rousselet

Esce a serie di 24 pagine in-4 grande riccamente illustrato nel testo con 3 grandi quadri tirati a parte.

UNA LIRA LA SERIE.

Associazione all'opera completa, L. 30.

Per l'Estero, Lire 40 (oro).

Quando sarà ultimata l'edizione, il prezzo sarà portato a L. 40

NUOVA EDIZIONE ECONOMICA POPOLARE DELLA

SACRA BIBBIA

illustrata da 230 grandi quadri

DI

GUSTAVO DORÉ

L'opera completa formerà due grossi volumi di oltre mille pagine ciascuno. Ad ogni volume saranno uniti i rispettivi frontispizio e copertina.

Associazione all'opera completa:

Nel Regno, L. 30. - Europa, Egitto, America del Nord (oro), L. 40.

America del Sud, Asia, Australia (oro), L. 50.

Una dispensa separata, nel Regno, Centesimi 15.

Compiuta la pubblicazione a dispense, verrà posta in vendita a L. 50.

NUOVA EDIZIONE IN-8 DELLA

VITA E COSTUMI DEGLI ANIMALI

DI

LUIGI FIGUIER

con numerose aggiunte di

M. Lessona, A. Issel, P. Savi, F. Franceschini, C. Marinoni, De Filippi, C. Cattaneo, C. Anfosso

ILLUSTRATA DA 2300 INCISIONI

Esce a numeri di 8 pagine ornate da 8 a 10 incisioni.

Centesimi 5 il numero.

L'opera completa sarà divisa in 6 volumi in elegante formato in-8.

Associazione all'opera completa, L. 18.

Per l'Estero, Lire 27 (oro).

ROMANZI CELEBRI

di

VITTOR HUGO

Escono a dispense di 8 pagine in-8 riccamente illustrate.

Centesimi 5 la Dispensa.

Si pubblicano da due a quattro dispense la settimana.

È aperta l'associazione al primo volume della raccolta:

NOSTRA DONNA DI PARIGI o ESMERALDA

per sole Lire 3: 50.

Per l'Unione Postale, Lire Quattro (oro).

GRANDI DIZIONARII UNIVERSALI

DI	DI	DI
SCIENZE LETTERE-ARTI	GEOGRAFIA STORIA - BIOGRAFIA	ECONOMIA POLITICA E COMMERCIO
DI	DI	DI
M. LESSONA e C. A-VALLE	E. TREVES e G. STRAFFORELLO	GEROLAMO BOCCARDO

I tre Dizionarii vengono pubblicati contemporaneamente in ragione di tre dispense alternate ogni mese. – Ogni dispensa comprende 64 pagine a 2 colonne in nuovi caratteri fusi appositamente. Un milione di lettere per dispensa.

UNA LIRA OGNI DISPENSA.

I tre Dizionarii saranno completi in 95 a 100 dispense. – Prezzo d'associazione anticipata si tre Dizionarii: LIRE CENTO. – Si può pagare rateatamente l'associazione, cioè mandare anticipatamente tante lire quante sono le dispense che si desiderano; non però meno di sei dispense per volta per ciascun Dizionario. In ogni caso l'associazione è obbligatoria sino alla fine. – Gli associati ricevono l'opera per dispense in buono stato e senza piegature.

EDIZIONE ILLUSTRATA DELLE OPERE DI ZOLA

L'Assommoir

ROMANZO DI

EMILIO ZOLA

Traduzione di EMANUELE ROCCO

L'Assommoir è l'istoria piccante d'una famiglia operaia che sdrucciola nel pendio dell'ubbriachezza e dell'infingardaggine. È un ritratto del vero, un'opera viva di grande interesse. Ma è pure un'opera altamente morale che tutti dovrebbero leggere. Allato al dramma v'è la lezione.

Esce a dispense di 8 pag. riccamente illustrate e comprenderà circa 60 dispense.

Associazione all'opera completa, L. 3.

PER L'ESTERO, L. 4 (oro).

Il Ventre di Parigi

ROMANZO DI

EMILIO ZOLA

Traduzione di G. C. CARBONE

"Qui è rappresentata (scrive l'illustre Francesco De Sanctis nei suoi *Nuovi Saggi Critici* pubblicati a Napoli nel 1879) la società in quella parte che tiene della bassa borghesia e dell'operaio, centro una bottega di pizzicagnolo e teatro il Mercati di Parigi. Si può dire una parte ancora inesplorata e che Zola percorse con una esattezza e pienezza d'esposizione che fa stupore."

Esce a dispense di 8 pag. riccamente illustrate e comprenderà circa 50 dispense.

Associazione all'opera completa, L. 2 50.

PER L'ESTERO, L. 3 50 (oro).

Escono 2 dispense la settimana di ciascun romanzo. - Centesimi 5 la dispensa.

MILANO. — DIRIGERE COMMISSONI E VAGLIA AGLI EDITORI FRATELLI TREVES, VIA SOLFERINO, N. 11. — MILANO.

REBUS.



Sciarade.

I.

In seno al *primo* – vive una gente
Lesta e silente.
L'*altro* è principio - di ghermirella
Oh, questa è bella!
Il *terzo* usava – già Cicerone
In suo sermone.
L'*intier* dell'Italo - nostro giardino
Bel florellino.

II.

1.° Splende. - 2.° Lavura.
1.° e 2.° Canta.

Indovinelli.

I.

Amabile lettore,
Di scienza sì profondo,
Sai dirmi tu chi primo
Cantato ha in questo mondo?

II.

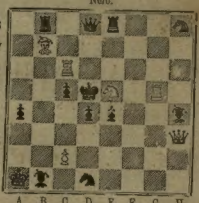
Fatti, dinanzi ai quali
La scienza anco s'inchina,
Deh! mettivi un turacciolo,
Amabile regina!

GALLEAZZI.

Spiegazione del Rebus a pag. 413 del volume precedente: In giornata molt ciuchi.

SCACCHI.

PROBLEMA N. 197.
del sig. H. Meyer.
Nero.



Bianco.

Il Bianco giuoca e matta col *quarto* colpo.

A Parigi si ricevono inserzioni presso il signor J. Y. FERRÉR, Rue de Rennes, 71.

LO STABILIMENTO FOTOGRAFICO
GIULIO ROSSI
Già esistente in Via Bigli, N. 7
Si è trasferito
Sul Corso Vittorio Emanuele, N. 20.

A SCANSO DI EQUIVOCI
il fotografo CALZOLARI succ. a DURONI
avvisa aver traslocato al N. 37
Corso Vittorio Emanuele, Milano
(Galleria De-Cristoforis).

PIANO-FORTI Stabilimento di Ricordi e Finzi succ. a Prestinari, Milano, Via Unione, 7.

Il tesoro della Boemia-Austria
PULNA IN OGNI FAMIGLIA!
La Benigna e Benefica Custodia della Salute e della Vita!

La più vecchia sorgente amara. La migliore digestiva, tonica, purgativa e depurativa naturale. Da prendere riscaldata e fasi ed anche temperata con un liquido) a digiuno ed anche alla sera prima d'andare a letto. Senza dieta.

Ad una permanente: SANITÀ BENESSERE E LONGEVITÀ
Vendita in ogni Deposito d'acqua minerale naturale
Antonio ULBRICH Direttore

Le *PASTIGLIE DEL DOWER* sono sicuro rimedio per guarire le *tossi* prodotte da raffreddori e bronchiti, gli *abbassamenti di voce*, le *raucedini*. Facilitano l'espettorazione del *catarro*.
L. 1 la scatola.
Farmacia *Folli* in *Milano* al *Carrobbio*.

STORIA DI UNA CAPINERA, romanzo di G. VERGA. (Quarta edizione). L. 2 —
Dir. comm. e vaglia ai *Fratelli Treves*, Edit.

Manifatture e Specialità — Milano — Corso Magenta, 32 — Milano — Articoli per Sposi

Per gli Sposi

La Ditta **ZARA e ZEN** tiene nel proprio grandioso magazzeno:
Stanze da letto. da L. 500 a L. 5,000
Sale da ricevimento. » » 225 » » 3,000
Sale da pranzo. » » 200 » » 2,000
Prezzi mai praticati.
Milano. — Corso Magenta, N. 32. — *Milano.*
Solidità garantita

GRANDI MAGAZZINI
F.LLI GUGLIANETTI
NIPOTI di JANETTI fornitori della R. CASA
Milano. – *Corso Vitt. Eman.* – *Angolo Via S. Paolo.* – Milano.
Oggetti d'Arte antichi e moderni
Mobili, Bronzi, Stoffe e Ceramiche artistiche
NOVITÀ
Per regalo di Capo d'Anno.

ROSA BONAMORE
Milano 22. — *Via Santa Margherita.* — Milano 22.
Si pregia avvertire la numerosa clientela di Milano e Provincia che tiene un copioso assortimento in articoli di Biancheria, Cravatte, Novità per uomo e signora, Telerie, Tovaglierie e Specialità nella Fabbricazione di Colli, Manichini e Davanti.
Prezzi fissi limitatissimi e buona merce.

Nuovissime Pubblicazioni.

POESIE, di E. De Amicis. – *Seconda edizione.* – Lire 4.

MONDO PICCINO, racconti dell'Amica dei bimbi. – *Indice dei racconti:* Ai genitori. - Il venditore di balocchi. - La guardiana delle anitre. - Gli amici di Lina. - La festa dei Re Magi. - La focaccia della regina. - Un buon fanciullo. - I burattini. - Una sorpresa. - La pastorella. - Una festa al villaggio. - La dottrina della domenica. - Una contadina per bene. - In campeggio. - Lorenzo e Lisetta. - La cestina delle fate. - Un elegante volume in-8 illustrato da 15 incisioni, con copertina in cromolitografia. - L. 2.

FAVOLE ITALIANE, di celebri autori, illustrate da 31 disegni di V. Bignami e D. Paolocci. – Un elegante volume della *Biblioteca illustrata pei ragazzi*, di 280 pagine – Lire 2 50.

NUOVI RACCONTI DI ZIA CATERINA, di Miss Mac-Intosh. – Un volume della *Biblioteca illustrata pei ragazzi*, di circa 320 pagine, illustrato da 57 incisioni – Lire 2 50.

GLI UCCELLI, di Luigi Figuier. – Nuova edizione, con numerose aggiunte di *M. Lessona, A. Issel, P. Savi, F. Franceschini, C. Marinoni, De Filippi, C. Cattaneo*, ecc. – Un grosso volumedi 560 pag. illus da 349 inc. – Lire 4.

STRENNA DELL'ILLUSTRAZIONE ITALIANA pel 1881, illustrata da 35 inc. in legno. – Lire 1 50.

I ROSSI E I NERI, romanzo di Anton Giulio Barrili. - Nuova edizione riveduta dall'autore. - Due grossi volumi in-16 di complessive pag. 946. - Lire 6.

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori *Fratelli Treves*, Milano, Via Solferino, 11.

GIORNALI PER LE FAMIGLIE A LIRE TRE L'ANNO

Giornale dei Fanciulli
RICCAMENTE ILLUSTRATO
Racconti, Novelle, Fiabe, Poesie, Articoli
12 NUMERI L'ANNO.
Uscirà il 1.° di ogni mese.
LIRE TRE L'ANNO.

La Natura
GIORNALE ILLUSTRATO
DI COGNIZIONI UTILI.
12 NUMERI L'ANNO.
Uscirà l'8 di ogni mese.
LIRE TRE L'ANNO.

Il piccolo Cosmos
GIORNALE ILLUSTRATO
DI STORIA E VIAGGI.
12 NUMERI L'ANNO.
Uscirà il 15 di ogni mese.
LIRE TRE L'ANNO.

La Ricreazione
GIORNALE ILLUSTRATO
di Racconti e Novelle per le Famiglie.
12 NUMERI L'ANNO.
Uscirà il 22 di ogni mese.
LIRE TRE L'ANNO.

Ogni numero di ciascun giornale è composto di 16 pagine a 2 colonne splendidamente illustrate da disegni originali di Matania, Paolocci, Armenise, Michetti, Ximenes, ecc., ecc., ed ha un'elegante copertina colorata, contenente solarede, rebus, ed altre ricreazioni famigliari. — Questi quattro giornali riuniti formano

LA PERGOLA, Giornale di tutta la Famiglia.

L'associazione alla *PERGOLA*, ossia a tutti e quattro i giornali insieme, costa *Lire Dieci*.
Per l'Estero Franchi 13 (oro).

Milano. – Dirigere Commissioni e Vaglia agli Editori FRATELLI TREVES, Via Solferino, N. 11. – Milano.

Codara Eugenio, *Gerente.*

Stabilimento tipografico-letterario dei Fratelli Treves.